



FALLA·PPGLI

Programa de Pós-Graduação em  
Literatura e Interculturalidade

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA - UEPB  
FACULDADE DE LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - FALLA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE  
EDITAL DE SELEÇÃO 02/2026 – MESTRADO E DOUTORADO

A Comissão do Processo Seletivo 2026, no uso de suas atribuições legais e regimentais e conforme calendário disposto no Edital no 02/2026 - PPGLI/UEPB e suas retificações, torna público o resultado do recurso preliminar da avaliação dos projetos do Processo Seletivo 2026.

**1.DISPOSIÇÕES COMPLEMENTARES**

1.1 O resultado do deferimento ou indeferimento seguiu rigorosamente o que prevê o edital. Solicitações que não atenderam às disposições editalícias não foram acolhidas, observando-se estritamente as cláusulas estabelecidas.

**2. RESULTADO DO RECURSO PRELIMINAR DA AVALIAÇÃO DOS PROJETOS**

**MESTRADO**

**LINHA 1: Literatura, Memória e Estudos Culturais**  
**LINHA 2: Literatura e Hermenêutica**

**LINHA 3: Literatura Comparada e Intermidialidade**

<b>Nº</b>	<b>CPF</b>	<b>CONC.</b>	<b>NOTA ATRIBUÍDA</b>	<b>RESULTADO</b>
<b>1</b>	XXX.926.774-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> O projeto de fato se insere na linha de estudos comparados e intermedialidade. Por outro lado, os objetivos específicos insuficientes (apenas 2), e o segundo objetivo (Examinar como os contextos históricos e socioculturais das duas produções influenciam a construção das personagens femininas e a forma como suas vozes são silenciadas ou desacreditadas - nas palavras da autora) não é contextualizado no projeto. Trata-se de uma perspectiva de estudos do gênero que ficcionalmente aborda personagens femininas em narrativas do século XIX. O contexto a sócio-histórico-cultural aqui é mais que importante para se pensar numa leitura do feminismo (ou do profeminismo)</p>
<b>2</b>	XXX.066.794-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> Projeto bem escrito e atende ao que o Programa pede em termos de estrutura, mas em termos epistemológicos é praticamente inviável, uma vez que não há um recorte específico do tema a ser estudado, tampouco categorias de análise específicas. A ideia é possível e pode ser pensada a partir de outros recortes, mas muito ampla e praticamente inexecutável.</p>
<b>3</b>	XXX.841.994-XX	AMPLA	6,2	<p><b>Indeferido:</b> A proposta selecionada como corpus um romance de uma escritora relevante da literatura hispano-americana contemporânea: <i>Las malas</i>, da argentina Camila Sosa Villada. Além disso, propõe a articulação de uma leitura que perpassa questões de gênero e emancipação, através do que o autor refere como decolonialidade.</p> <p>O conjunto da proposta, porém, é limitado sobretudo por seu reducionismo, visto que se limita à aplicação</p>

				<p>de teoria, como se enuncia logo no início, mas também no objetivo geral: "O presente projeto de dissertação propõe investigar de que maneira os dispositivos teóricos elaborados por Paul B. Preciado no Manifesto Contra-sexual (2002) podem ser usados para entender a construção da subjetividade travesti representada em Las malas (2019)." (p. 2).</p> <p>Com isso o corpus acaba tendo seu papel restrito a comprovar debates teóricos alheios, como se observa em alguns dos objetivos específicos.</p> <p>Também é muito problemático o uso do referencial teórico, cuja apresentação limita-se a um esforço de discussão, geralmente de poucas linhas para cada título, sem aprofundamento das discussões e, principalmente, sem a articulação entre os diversos títulos invocados. Do mesmo modo, a metodologia limita-se a apresentar etapas da pesquisa, sem apontar operadores de leitura ou modos como esses seriam mobilizados para dar fôlego às análises. Destaco ainda que o projeto quase não dialoga com a fortuna crítica existente sobre a obra da autora em questão.</p>
4	XXX.169.374-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> A proposta submetida à seleção é bastante pertinente, atual, necessária e instigadora. Pode trazer uma contribuição aos estudos sobre corpos escritos na literatura escrita por mulheres. O autor fala com propriedade, apesar da brevidade da escrita, das ideias. A brevidade aponta lacunas teóricas ou mais aprofundadas para sustentar a ideia defendida. Os procedimentos teóricos e metodológicos foram simplificados, desconsiderando conceitos e suas respectivas teorias. O edital ao qual se submeteu, por exemplo, fala em ASPECTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, mas o projeto apresentado simplificou esta parte, inviabilizando a parte teórica e conceitual. A ideia fica sem sustentação, sem fundamento inicial.</p>

5	XXX.320.494-XX	AMPLA	6,5	<p><b>Indeferido:</b> A escrita apresenta um caráter rebarbativo e, em alguns momentos, repetitivo, o que pode tornar a leitura cansativa, sobretudo pela extensão verbal que pouco avança em termos de desenvolvimento. Ao final, permanece a impressão de que a proposta não se delinea com clareza, em parte porque a articulação do discurso tende a um nível elevado de abstração e deixa lacunas importantes. Essa abstração se evidencia na ausência de problematização mais concreta, com exemplos ou ilustrações que ajudem a esclarecer o que se pretende discutir. Do mesmo modo, as lacunas aparecem quando se propõe abordar “relações complexas entre terra, corpo e sexualidade” sem a definição de um eixo mais material ou específico. Por exemplo: trata-se da terra em sentido amplo ou de uma configuração específica no corpus analisado? Refere-se à terra como conceito simbólico, como a ideia de Mãe-Terra? E o corpo, de quais sujeitos estamos falando? Personagens, instância narrativa, ou outra perspectiva? Esclarecimentos desse tipo poderiam contribuir para tornar a proposta mais nítida e consistente.</p>
6	XXX.973.144-XX	AMPLA	4,5	<p><b>Indeferido:</b> Não se observa uma delimitação clara de um problema de pesquisa no campo da literatura. Os objetivos e a fundamentação teórica, por sua vez, aproximam-se mais do campo da formação de professores, especialmente no que se refere ao Ensino de História, evidenciando uma vinculação temática mais direta com a área da educação. No plano operacional, nota-se um excesso de estratégias, o que não apenas sugere uma tensão entre abordagens qualitativas e quantitativas, como também aponta para certa fragilidade de ordem teórico-metodológica.</p>
7	XXX.718.484-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> Embora o projeto se enquadre no</p>

				conjunto de linhas de pesquisa do curso, ainda carece de aprimoramentos, conforme evidenciado na apresentação do problema de pesquisa, na formulação dos objetivos e na postura crítica, bem como na explicitação dos aspectos metodológicos em relação aos objetivos do estudo.
8	XXX.083.124-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> Embora, à primeira vista, se observe uma suposta aderência da proposta às pesquisas recentes desenvolvidas, é justamente por isso que se torna necessário apontar alguns equívocos presentes na avaliação e na escrita do projeto. Destacam-se, nesse sentido, afirmações como a de que a peça <i>Reino de Preste João</i> reescreveria esse mito “no contexto do messianismo presente no imaginário nordestino” ou revelaria críticas a “estruturas de poder vigentes no sertão retratado”. Tais leituras indicam um desconhecimento significativo da obra e de sua fortuna crítica, ainda que esta não seja extensa.</p> <p>O texto de autoria ramalhiana, de fato, mobiliza questões de ordem mística, mas as articula em outras direções, como a jornada do herói e elementos da teosofia, além de estabelecer uma relação mais direta com o imaginário luso. Nesse sentido, há um deslocamento da ação para o espaço europeu, e não para o sertão, que, portanto, não se configura como espaço representado, nem mesmo em chave alegórica. Esse aspecto, inclusive, constitui um dos traços distintivos dos chamados textos místicos da dramaturgia em questão.</p>
9	XXX.625.864-XX	AMPLA	5,2	<p><b>Indeferido:</b> Embora o projeto dialogue com a linha de pesquisa em literatura comparada e intermedialidade, a problemática proposta, isto é, de que modo a primeira temporada de <i>True Detective</i> configura, por meio de procedimentos intermediais, o imaginário decadentista e o horror metafísico presentes em <i>O Rei de Amarelo</i>, não parece se articular de forma</p>

				<p>consistente com a hipótese apresentada pelo proponente.</p> <p>A justificativa, por sua vez, não sustenta adequadamente o problema formulado. Os objetivos estão, em linhas gerais, coerentes com a proposta, mas são amplos e possivelmente inexecutáveis no âmbito de um projeto de mestrado.</p> <p>No que se refere aos procedimentos teórico-metodológicos, observa-se que as teorias mobilizadas não são devidamente contextualizadas, assim como não há indicação clara de quais episódios específicos da série <i>True Detective</i> serão analisados.</p>
10	XXX.732.494-XX	AMPLA	5,7	<p><b>Indeferido:</b> Texto insuficiente. O projeto não chega a quatro páginas de texto, o que compromete uma apresentação minimamente adequada da proposta. Seria necessário um maior desenvolvimento para garantir a consistência e a clareza do projeto. Ademais, ele pareceria ter maior afinidade com a linha de pesquisa "Literatura, memória e estudos culturais".</p>

### DOUTORADO

LINHA 1: Literatura, Memória e Estudos Culturais LINHA 2: Literatura e Hermenêutica LINHA 3: Literatura Comparada e Intermidialidade				
<u>Nº</u>	<u>CPF</u>	<u>CONC.</u>	<u>NOTA ATRIBUÍDA</u>	<u>RESULTADO</u>
1	XXX.701.214-XX	AMPLA	6,0	<p><b>Indeferido:</b> O projeto busca um diálogo com o perfil do curso, a partir da relação com uma linha de pesquisa, o que ainda não fica bem definido na delimitação e apresentação do objeto literário que será estudado. Além disso, o projeto carece de aprimoramentos acerca da</p>

				problematização da pesquisa, da formulação dos objetivos, da fortuna crítica e dos aspectos metodológicos de estudo.
2	XXX.038.204-XX	AMPLA	6,0	<b>Indeferido:</b> A investigação proposta não apresenta densidade teórico-conceitual e nem singulariza o papel da escrita feminina sob o prisma da decolonialidade. A concepção de “transgressão feminina” emerge de uma mera revisão de literatura, sem teorização fundamentada a respeito dos paradigmas impostos pelas ideologias patriarcais. Esse ecossistema não é problematizado para contextualizar as hierarquias que afetam as feminilidades e que corroboram as opressões do masculino. Em virtude disso, a “transgressão” é sinalizada no âmbito da autoria de Nevinha Pinheiro, sem problematização dos estereótipos e pressupostos de gênero que expliquem os condicionamentos socioculturais. Considerando o traçado estrutural ora concebido, a pesquisa não se torna exequível, uma vez que carece de sustentação teórico-metodológica que assegure a sua viabilidade, conforme determina a práxis da pesquisa científica para a elaboração de uma proposta de tese.
3	XXX.244.564-XX	AA	6,5	<b>Indeferido:</b> O projeto apresenta uma contextualização do tema de forma bastante resumida. A formulação do problema, dos objetivos e desenvolvimento teórico-metodológico apresenta fragilidades quanto aos conceitos e perspectivas de estudos para uma tese de doutorado. Além disso, demonstra lacuna por falta de um delineamento dos procedimentos metodológicos. Trata-se de uma proposta mais adequada à linha Literatura, Memória e Estudos Culturais e não à linha do orientador pretendido: Literatura e Hermenêutica. O projeto também traz na tese uma sustentação que carrega um sectarismo em torno da afirmação da relação dos povos indígenas com o território, desconsiderando que outras comunidades não indígenas também mantêm

				relação com o território: “Sendo assim, se trata de uma ótica que difere do ponto de vista das pessoas que não são indígenas, estas que comumente não atribuem sentido expressivo ao local a que pertencem.” No geral, a proposta não demonstra maturidade acadêmica e rigor científico necessários para a admissão em nível de doutorado, exigindo uma reformulação estrutural profunda.
--	--	--	--	---

Campina Grande, 29 de abril de 2026

Comissão do processo seletivo:

Prof. Dr. José Dantas da Silva Júnior  
Prof. Dr. Linduarte Pereira Rodrigues  
Prof. Dr. Marcelo Medeiros da Silva  
Prof. Dr. Marcelo Vieira da Nóbrega  
Prof. Dr. Rogério Fernandes dos Santos