UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade

EDITAL DE SELEÇÃO 01/2016
MESTRADO e DOUTORADO PARA 2017

(Retificado em 26/09/2016, item 2 "das vagas para doutorado – Acréscimo de uma vaga para Prof. Dr. Ermelinda Ferreira").
(Retificado em 13/10/2016, item 6.1 "Resultado da análise do Projeto de Pesquisa 17/10/2016).

A Universidade Estadual da Paraíba torna público, para conhecimento dos interessados, que estão abertas as inscrições para o processo seletivo dos Cursos de Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade, de 31 de agosto de 2016 a 03 de outubro de 2016. O Edital encontra-se disponível na *home page* (**http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**).

Podem se inscrever neste processo seletivo, graduados e/ou concluintes ou mestres e/ou concluintes do mestrado em Letras e áreas afins.

1. Documentos Exigidos:

1.1. Formulário de inscrição (disponível em **https://academico.uepb.edu.br/scapg/index.php/inscricoes**). É obrigatório preencher todos os campos do formulário (mais informações consultar a secretaria do PPGLI/UEPB, através do telefone (83) 3344 5304). **Não será cobrada taxa de inscrição**.

1.2. Projeto de pesquisa, em 03 (três) vias impressas e 1 (uma) em Cd-rom, conforme estrutura estabelecida nos Anexos 03 e 04 deste Edital. A não entrega do projeto desqualifica o candidato para o processo de seleção.

1.3. *Currículo Lattes* em 01 (uma) via, com documentação comprobatória autenticada, seguindo a ordem estabelecida do Anexo 02 deste Edital, não se admitindo outro modelo de currículo. Para evitar o acúmulo de informações no currículo, o candidato deve anexar apenas documentos comprobatórios dos itens quantificáveis (Cf. Tabela de itens quantificáveis, Anexo 05).

1.4. Para fins de homologação, só serão aceitos os documentos postados até o dia 30 de setembro de 2016. Os candidatos que optem pela inscrição presencial, poderão ter seus documentos autenticados na Secretaria do

Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, nas datas indicadas e no horário das 8 às 12horas e de 14 às 17horas.

Obs: Ficha de inscrição, Currículo Lattes e Projeto de Pesquisa, para candidatos que optem pela via postal, devem ser encaminhados, obrigatoriamente, via SEDEX para:

Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Central de Integração Acadêmica - UEPB – 3º andar, sala 313
Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário
CEP: 58.429-570
Campina Grande – Paraíba

2. Das Vagas:

Estão abertas **27** vagas para o mestrado e **19** para o doutorado (Cf. Anexo 1 e 2).

3. Das Linhas de Pesquisa:
Na ficha de inscrição, o candidato deve escolher necessariamente 1 (uma) das 3 (três) linhas de pesquisa abaixo:

- Literatura, Memória e Estudos Culturais

Ementa: Estudo do texto literário observando como este veicula formações indenitárias, sobretudo de gênero, etnia e classe social, bem como experiências de vida e memória, individual e coletiva, refletindo sobre as relações de poder implicadas em tais formações, com especial interesse pelas formas de diálogo entre as literaturas erudita e popular.

- Literatura e Hermenêutica

Ementa: Estudo do texto literário em suas complexas relações com outros saberes, tais como o mito, a religiosidade, a psicanálise e a filosofia, visando compreender como os diversos gêneros da poesia, da narrativa e do drama representam estas relações e a busca pela compreensão da condição humana nestes saberes.

- Literatura Comparada e Intermidialidade

Ementa: Estudo das relações entre diferentes literaturas, das formas de diálogo numa mesma tradição literária nacional e das interações entre literatura

e outras artes e literatura e outras mídias, bem como entre as culturas erudita, de massa e popular.

4. Da Seleção:

O Processo de Seleção constará de cinco etapas:

4.1. Análise de Projeto de Pesquisa – com caráter eliminatório;
4.2. Prova Escrita – com caráter eliminatório;
4.3. Arguição sobre o Projeto de Pesquisa – com caráter eliminatório;
4.4. Análise do *Curriculo Lattes* – etapa classificatória;
4.5. Prova de Proficiência em Língua Estrangeira – etapa classificatória.

5. Da Avaliação

- A atribuição de nota inferior a 7,0 (sete inteiros) nas etapas eliminatórias reprova o candidato.

- A média final do candidato será resultante da média ponderada das notas obtidas na análise da Prova Escrita (peso 3), Projeto de Pesquisa (peso 3), na Entrevista (peso 2) e na análise do Currículo Lattes (peso 2).

- Para fins de desempate, serão consideradas, pela ordem:
1º) Docência de nível superior na UEPB;
2º) Docência de nível superior em outras IES;
3º) Maior nota no projeto;
4º) Maior nota na prova escrita.

- Na fase de análise curricular, será atribuída a nota 10 (dez) ao candidato que atingir 50 (cinquenta) pontos no currículo.

6. Do Cronograma

6.1. O Processo Seletivo objeto do presente Edital se dará nas seguintes etapas e períodos:

Etapa	Período
Inscrição	31/08/2016 a 03/10/2016
Homologação das inscrições	07/10/2016
Resultado da análise do Projeto de Pesquisa	17/10/2016
Prova Escrita	24/10/2016
Resultado da Prova Escrita e divulgação do Cronograma da Arguição sobre o Projeto de Pesquisa	31/10/2016
Arguição sobre o Projeto de Pesquisa – Mestrado e Doutorado	07 e 09/11/2016
Divulgação do resultado da Arguição sobre o Projeto de Pesquisa	10/11/2016
Exame de Proficiência em Língua Estrangeira	01/03/2017

Resultado Final	14/11/2016
Matrículas	27/02 a 03/03/2017

6.2 O Cronograma acima discriminado poderá sofrer alterações, motivadas por razões de ordem legal ou institucional, que deverão ser publicadas, no link "Concursos, Seleções e Editais" da página eletrônica da UEPB (**http://www.uepb.edu.br/**) e na *homepage* do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade (PPGLI) (**http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**), através de comunicados complementares, retificações ou termos aditivos ao presente Edital.

6.3. A relação de candidatos com inscrição homologada será divulgada no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.4.1. Apenas as candidaturas homologadas participarão da Análise do Projeto de Pesquisa. O resultado da avaliação do projeto de pesquisa será divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.5. Apenas os candidatos aprovados na primeira etapa, farão a Prova Escrita. A prova escrita será realizada na data especificada, às 08h (oito horas), no **Auditório 03** da Central de Integração Acadêmica/UEPB – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba, com duração máxima de 4 horas (após 08h, não será permitida a entrada de nenhum candidato).

6.5. O resultado da Prova Escrita será divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.6. Apenas os candidatos aprovados na primeira e segunda etapas participarão da arguição sobre o Projeto de Pesquisa, que ocorrerá, nas datas indicadas, nas salas 313 e 323 do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, na Central de Integração de Aulas – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba, conforme cronograma a ser divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.7. A Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (inglês, espanhol ou francês), será realizada às 14h, no **Auditório 03** da Central de Integração Acadêmica/UEPB (após o início da prova, não será permitida a entrada de candidatos).

6.8. O resultado final da seleção será divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.9. Os aprovados farão matrícula na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, na sala 313, na Central de Integração Acadêmica/UEPB – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba, no horário entre 08h a 11h e 14 a 17h.

6. Da Prova Escrita

6.1. O candidato deverá comparecer à prova, 30 minutos antes do horário de início, munido de documento oficial de identificação com foto.

6.2. A prova elaborada pela Comissão de Seleção sobre tema pertinente ao campo da Literatura e da Interculturalidade é de caráter dissertativo e terá duração de 4 (quatro) horas.

6.3. O candidato apto a se submeter à prova deverá portar caneta de tinta azul ou preta, bem como assinar a Lista de Presença, devidamente rubricada pela Comissão de Seleção. Provas escritas a lápis ou em outra cor de caneta serão desconsideradas para a correção.

6.4 A Prova Escrita, **para os candidatos ao MESTRADO em Literatura e Interculturalidade**, destinada a avaliar o conhecimento e a capacidade de reflexão dos candidatos, consistirá de 02 (duas) questões de caráter dissertativo, elaboradas com base na Bibliografia disponível no Anexo 01 deste Edital, tendo cada uma delas o valor de até 5,0 (cinco) pontos:

6.4.1 A questão 1 abordará problemática referente à análise-interpretação de texto(s) literário(s) em suas articulações com a teoria e a crítica literárias;

6.4.2 A questão 2 abordará problemática teórico-crítica referente à linha de pesquisa e bibliografia específica indicada pelo orientador ao qual o candidato pretende se vincular.

6.5 A Prova Escrita, **para os candidatos ao DOUTORADO em Literatura e Interculturalidade**, destinada a avaliar o conhecimento e a capacidade de reflexão dos candidatos, consistirá de uma dissertação em torno de apenas 01 (um) dos pontos a ser sorteado dentre os quatro que constam no Anexo 02 deste Edital.

6.5.1 A prova escrita receberá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez).

6.4.2 Não será indicada bibliografia.

6.6 Será vedada a consulta a qualquer tipo de material e a utilização de qualquer espécie de equipamento de comunicação capaz de interferir na

realização da prova, sob pena de o candidato ser desclassificado.

6.7. O candidato que, por qualquer motivo, não comparecer na data, horário e local estabelecidos para a realização da prova será desclassificado.

6.8. A Comissão de Seleção atribuirá à Prova Escrita, para mestrado e doutorado, uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez), a partir dos seguintes critérios de julgamento:

6.8.1 Clareza e domínio do uso da língua;

6.8.2 Domínio de conhecimento dos assuntos abordados;

6.8.3 Capacidade de reflexão e articulação teórico-crítica

6.8.4. Interpretação do texto ou problema teórico-crítico mediante estrutura argumentativa em favor das ideias defendidas.

7. Do Projeto de Pesquisa

7.1. O **pré-projeto de dissertação**, para os candidatos ao **MESTRADO**, deverá contemplar os itens descritos no anexo 03 deste Edital.

7.2. O **projeto de tese**, para os candidatos ao **DOUTORADO**, deverá contemplar os itens descritos no anexo 04 deste Edital.

7.3. O pré-projeto ou projeto deverá obrigatoriamente ser apresentado de acordo com as normas da ABNT, em 3 (três) vias impressas e 1 (uma) cópia em Cd-rom. Não será aceita nenhuma espécie de anexo.

7.4. Cada pré-projeto ou projeto será avaliado por pelo menos três docentes do Programa de Pós-graduação em Literatura e Interculturalidade. Cada avaliador atribuirá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez), a partir dos seguintes critérios:

7.4.1. Apresentação circunstanciada do problema de pesquisa

7.4.2. Formulação dos objetivos de pesquisa e conhecimento da fortuna teórico-crítica pertinente

7.4.3. Adequação dos aspectos teórico-metodológicos aos objetivos

7.4.4. Relação com a proposta acadêmica do Curso e com uma das linhas de pesquisa.

8. Da Arguição sobre o Projeto de Pesquisa

8.1. O candidato será arguido por docentes do PPGLI.

8.2. A Arguição sobre o Projeto de Pesquisa será realizada publicamente, com a ressalva da proibição de ser assistida pelos demais candidatos concorrentes.

8.3. Será permitida a consulta, exclusivamente, do Projeto de Pesquisa e vedada a utilização de qualquer espécie de equipamento de comunicação capaz de interferir na realização da arguição, sob pena de o candidato ser desclassificado.

8.4. O candidato que, por qualquer motivo, não comparecer na data, horário e local estabelecidos para a realização da arguição será desclassificado.

8.5. Os arguidores atribuirão notas de 0 (zero) a 10,0 (dez), a partir dos seguintes critérios de julgamento:
8.5.1. Relevância do tema e relação com a Linha de Pesquisa à qual pretende se vincular;

8.5.2. Consistência das referências e da delimitação e discussão do problema;

8.5.3. Coerência da argumentação escrita com a exposição oral da proposta.

9. Da Proficiência em Língua Estrangeira

9.1. A todos os candidatos aprovados no processo seletivo exige-se aprovação em proficiência em uma língua estrangeira, inglês, espanhol ou francês, até o 12º (décimo segundo mês) a contar da primeira matrícula no PPGLI.

9.2. A prova de proficiência em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês) terá duração máxima de 3 (três) horas.

9.3. Será permitido o uso de dicionário.

9.4. O candidato deverá comparecer à prova, 30 minutos antes do horário de início munido de documento oficial de identificação com foto.

9.5. O candidato que já tenha sido aprovado em exame de proficiência em língua estrangeira, devidamente comprovado, em curso de pós-graduação *stricto sensu* de outra IES credenciado pela CAPES será dispensado desta exigência.

9.6. Na Prova de Língua Estrangeira o candidato deverá demonstrar habilidade de compreensão de um texto em inglês, francês ou espanhol.

10. Da análise do Currículo

10.1. A avaliação *Lattes* seguirá os seguintes critérios:

I. Formação Acadêmica

II. Experiência Profissional
III. Produção Intelectual/Artística

10.2. Para evitar o acúmulo de informações no currículo, o candidato deve anexar apenas documentos comprobatórios dos itens quantificáveis (Cf. Tabela de itens quantificáveis, Anexo 05).

11. Não haverá 2ª chamada, nem devolução de cópias de documentos e do Projeto de Pesquisa apresentado, exceto para aqueles candidatos cujas inscrições não forem homologadas ou não forem aprovados no processo seletivo. As cópias dos documentos estarão disponíveis por trinta dias a contar da divulgação do resultado final. Expirado este prazo, todo o material será incinerado nas dependências da UEPB.

12. A relação dos aprovados e classificados será publicada por ordem alfabética dos nomes.

13. Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Comissão de Seleção.

Campina Grande, 31 de agosto de 2016.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 1 - BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA (MESTRADO) E VAGAS POR DOCENTE PARA O MESTRADO

Das Vagas, por docente:

Prof. Dr. Antonio Carlos de Melo Magalhães, 02 vagas (Mestrado)

Prof. Dr. Antonio de Pádua Dias da Silva, 02 vaga (Mestrado)

Prof. Dr. Diógenes André Vieira Maciel, 04 vagas (Mestrado)

Prof. Dr. Eli Brandão da Silva, 01 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Francisca Zuleide Duarte, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Geralda Medeiros Nóbrega, 02 vagas (Mestrado)

Prof. Dr. Gilvan de Melo Santos, 01 vagas (Mestrado)

Prof. Dr. Luciano Barbosa Justino, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Maria Goretti Ribeiro, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Rosilda Alves Bezerra, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Sudha Swarnakar, 02 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Sueli Meira Liebig, 01 vagas (Mestrado)

Profa. Dra. Valéria Andrade, 02 vagas (Mestrado)

BIBLIOGRAFIA GERAL – para todos os candidatos ao MESTRADO referente à Questão 01

Obras teórico-críticas:

EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

CASANOVA, Pascale. **A república mundial das letras**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

HALL, Stuart. **Da Diáspora**: identidade e mediações culturais. Trad. Adelaide La Guardia Resende, Ana Carolina Escosteguy, Claudia Alvarez Rudiger, Sayonara Amaral. Belo Horizonte: EdUFMG, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA, POR ORIENTADOR, para o MESTRADO – referente à Questão 02

- **Prof. Dr. Antonio Carlos de Melo Magalhães**

PAZ, Octavio. Signos em Rotação. São Paulo: Perspectiva, 1996.

PAZ, Octavio; CAMPOS, Haroldo de. Transblanco. São Paulo: Siciliano, 1994.

DURÃO, Fábio. O que é crítica literária. São Paulo: Parábola Editorial & Nanquin Editorial, 2016.

Temas de interesse:

Interfaces entre literatura e religião/mito
Interfaces entre literatura e filosofia
Hermenêutica literária em diálogo com a filosofia e as ciências da religião.

- **Prof. Dr. Antonio de Pádua Dias da Silva**

FERNANDES, Carlos Eduardo Albuquerque. O desejo homoerótico no conto brasileiro do século XX. São Paulo: Scortecci, 2015.

Temas de interesse:
Orienta propostas teóricas sobre a literatura atual e projetos que correlacionem literatura e estudos de gênero (na perspectiva do *desfazendo gênero* ou pós-estruturalista).

- **Prof. Dr. Diógenes André Vieira Maciel**

02 (duas) vagas para a Linha de Pesquisa Literatura, Memória e Estudos Culturais.

Bibliografia específica:

BRANDÃO, Tania. Ora, direis ouvir estrelas: historiografia e história do teatro brasileiro. *Sala Preta*, São Paulo, ano 1, v. 1, p. 199-217, 2001.

GUINSBURG, J. (Jacó); PATRIOTA, Rosângela. *Teatro brasileiro*: ideias de uma história. São Paulo: Perspectiva, 2012.

02 (duas) vagas para a Linha de Pesquisa Literatura Comparada e Intermidialdiade:

Bibliografia específica:

HUTCHEON, Linda. *Uma teoria da adaptação*. Tradução de André Cechinel. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.

RAJEWSKY, Irina O. Intermidialidade, intertextualidade e “remediação”: uma perspectiva literária sobre a intermidialidade. In: DINIZ, Thaïs Flores Nogueira (Org.). Intermidialidade e estudos interartes (v. 1): desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.16-45. [versão do mesmo artigo, em língua inglesa, disponível em: http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf].

Temas de Interesse:

- Abordagens críticas e analíticas em torno da dramaturgia/teatro; perspectivas historiográficas do teatro/dramaturgia paraibanos e/ou do Nordeste; formas do

teatro musicado (séculos XIX, XX e contemporâneas) em perspectiva intermidiática (textos, performances, encenações e suportes); espetáculos dramático-musicais. Teatro popular. Dramaturgia comparada. - estudos da adaptação (literatura e outras artes/teatro e cinema).

- **Prof. Dr. Eli Brandão da Silva**

Texto Literário

Galileia. Ronaldo Correia de Brito

Textos Teóricos

MAINGUENEAU, Dominique. **Gênese dos Discursos**. Trad. de Sírio Possenti. São Paulo: Parábola, 2008

RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação.** O discurso e o excesso de significação. Lisboa: Edições 70, 2009

Temas de interesse:

Temas ligados às possíveis relações entre literatura, mito, religião e filosofia, tendo em vista fomentar discussões teóricas em torno destas interfaces.

Os projetos devem estar em sintonia com a proposta de pesquisa do Grupo de pesquisa

Litterasofia. Hermenêutica Literária em diálogo com a Filosofia e a Teologia

- **Profa. Dra. Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega**

ASIMOV, Isaac. **Eu, robô.** Aleph: São Paulo, 2014.

HARAWAY, Donna. **Antropologia do ciborgue:** vertigens do pós-humano. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico:** corpo, subjetividade e tecnologias digitais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

Temas de interesse:

Literatura e ficção científica (pós-humano, distopia, *Steampunk, etc.)*
Pós-humano & ciberfeminismo
Literatura e horror
História da leitura e literatura juvenil

- **Profa. Dra. Geralda Medeiros Nóbrega**

BORBA FILHO, Hermilo. “O General está pintando”. In: **O General está pintando.** Porto Alegre: Globo, 1973.

NÓBREGA, Geralda Medeiros. **Hermilo Borba Filho:** memória da resistência e resistência da história. Campina Grande: EDUEPB, 2015. [Série Literatura & Interculturalidade]

SELIGMANN-SILVA, Márcio. “Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento”. In: SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.) **História, memória, literatura** – o testemunho na Era das Catástrofes. Campinas: UNICAMP, 2003, p. 59-88.

Temas de interesse:
Literatura, memória e testemunho
Literatura brasileira do Nordeste.

- **Prof. Dr. Gilvan de Melo Santos**

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

JUNG, C. G. **O homem e seus símbolos.** Trad. Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

TURCCHI, Maria Zaira. **Literatura e antropologia do imaginário**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e nomadismo:** entrevistas e ensaios. Trad. de Jerusa pires Ferreira, Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

Temas de Interesse

Mitocrítica e mitanálise do texto literário e fílmico

Estudo sobre o Imaginário nas artes, sobretudo no contexto da literatura e da psicologia junguiana

Dialogismo voz-texto-imagem-memória

Nomadismo apresentado entre a literatura de cordel e o cinema.

- **Prof. Dr. Luciano Barbosa Justino**

JUSTINO, Luciano Barbosa. Lima Barreto e a intermidialidade como estratégia de leitura. In Literatura de multidão e intermidialidade. Campina Grande: EDUEP, 2015, p. 25-50.

ROLNIK, Suely. Esquizoanálise e antropofagia. In: Alliez, Eric. Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Editora 34, 2000, p. 451-462.

Temas de interesse:

Interesse por projetos de pesquisa com abordagem intermidial da literatura e/ou com foco nas relações de alteridade na literatura brasileira contemporânea.

- **Profa. Dra. Maria Goretti Ribeiro**

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FRAGA, Myriam Fraga. **Femina. Salvador:** Ed. Casa de Palavras/ COPENE, Prêmio COPENE Cultura e Arte, 1996

- **Profa. Dra. Sueli Meira Liebig**

ALMEIDA, Sandra Regina Goulart. **Cartografias contemporâneas***:* Espaço, Corpo, Escrita. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015.

AUGÉ, Marc. **Não Lugares***:*Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Papirus, 2007.

BELMIRO, Célia Abicalil *et alii*. **Onde está a literatura**?.: Seus espaços, seus leitores, seu textos, suas leituras. Belo Horizonte: Ed. Da UFMG, 2014.

Temas de Interesse:

Literatura Afro-brasileira; Literatura Afro-americana; Estudos pós-coloniais; Memória e estudos culturais; Literatura e ecocrítica; Literatura comparada.

- **Profa. Dra. Valéria Andrade**

PAVIS, Patrice. O teatro no cruzamento de culturas. Tradução de Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.

HUTCHEON, Linda. Uma teoria da adaptação. Tradução de André Cechinel. Capitulo 1 e 2. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.

SALEN, Katie; ZIMMERMAN, Erick. Regras do jogo: Fundamentos do Design de Jogos. Vol. 4. Capítulo: Jogos como ambientes culturais. São Paulo: Blucher, 2012.

Temas de interesse:

Diálogos interculturais com ênfase nas dramaturgias brasileira e portuguesa contemporâneas de autoria feminina.

Interações entre Literatura, outras artes e novas mídias.

- **Profa. Dra. Francisca Zuleide Duarte**

DIOME, Fatou. O ventre do Atlântico
MOMPLÉ, Lília. Ninguém matou Suhura. Maputo, Edição da Autora, 2009.
TCHECA, Tony. Desesperança no chão de medo e dor. Edições Corubal, 2015.

COSTA, Fernanda e MATA, Inocencia. Colonial/Post-Colonial: Writing as Memory in Literature. Lisboa: edições Colibri, 2012.
SAID, Edward W. A pena e a Espada: Diálogod com E. Said por David Barsamian. (trad. Matheus Corrêa.) São Paulo: Editora UNESP, 2013.
LOURENÇO, Eduardo. Do Brasil: Fascínio e Miragem. Lisboa: Gradiva, 2015.

Temas de interesse:

Literaturas de língua portuguesa (portuguesa, africana e brasileira);
Diáspora, exílio e migrações na literatura;
Escritas de Mulheres em África (lusófona, francófona, hispânica) e na América Latina.

- **Profa. Dra. Rosilda Alves Bezerra**

CHIZIANE, Paulina. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. Disponível em: https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxsaXRlcmF0dXJhZW18Z3g6MjU0ZWM2NjUyYWRjNmU5MQ. Acesso em 20 de agosto de 2016.

COUTO, Mia. Terra Sonâmbula. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Disponível em: http://www.casadasafricas.org.br/wp/wp-content/uploads/2011/09/Livro-Terra-sonambula.pdf. Acesso em 20 de agosto de 2016.

PEPETELA. Mayombe. 5.ed. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1993.

Disponível em: https://docviewer.yandex.com/?url=ya-disk-public%3A%2F%2Fjycfx2fhMhuwqP%2FbtjjO5D%2B0KtnTidcNPh6IOdFlY4w%3D&name=Mayombe.pdf&c=57c643f430ec&page=1. . Acesso em 26 de agosto de 2016.

CHAVES, Rita e MACEDO, Tania (orgs.). Portanto...Pepetela. São Paulo: Ateliê, 2009.

MATA, Inocência. Ficção e História na Literatura Angolana – o caso de Pepetela. Prefácio de Pepetela. Posfácio de Laura Padilha. Lisboa: Colibri, 2012.

MATA, Inocência. Pepetela e as (novas) margens da "nação" angolana. VEREDAS. N. 4. Porto: Portugal, 2001. pp. 133-145. Disponível em: https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/33872/3/Veredas4_artigo10.pdf?ln=pt-pt. Acesso em 28 de agosto de 2016.

LARANJEIRA, Pires. Mia Couto e as Literaturas Africanas de Língua Portuguesa. Revista de Filologia Românica. Anejos. 2001. Pp. 185-205. Disponível em PDF.

LARANJEIRA, Pires. As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: identidade e autonomia. In: Revista SCRIPTA, Belo Horizonte, v. 3, n. 6. P. 237-277. Sem. 2000. Disponível em: http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/viewFile/10366/8468. Acesso em 20 de agosto de 2016.

- **Profa. Dra. Sudha Swarnakar**

Temas de interesse:

A primeira vaga de doutorado será na linha de pesquisa Literatura comparada ou estudos comparativos especificamente (1) O projeto deve abordar as literaturas escritas ou traduzidas em Inglês das culturas orientais (originalmente escritas em línguas chinesa, japonesa, sânscrito ou Hindi) (2) temas que aborda as questões da sociedade e cultura ocidental (3) ou os temas que propõem comparar teoria crítica ocidental e oriental

A segunda vaga será oferecida para o projeto com proposta de trabalhar com literatura e outras áreas como direito, comunicação ou ciência

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 2 – VAGAS POR ORIENTADOR E PONTOS INDICADOS PARA A PROVA ESCRITA – DOUTORADO

Vagas, por docente:

Prof. Dr. Antonio Carlos de Melo Magalhães, 02 vagas (Doutorado)

Prof. Dr. Antonio de Pádua Dias da Silva, 01 vaga (Doutorado)

Prof. Dr. Eli Brandão da Silva, 01 vaga (Doutorado)

Profa. Dra. Elisa Nóbrega, 02 vagas (Doutorado)

Profa. Dra. Ermelinda Ferreira, 01 vaga (Doutorado)

Profa. Dra. Francisca Zuleide Duarte, 02 vagas (Doutorado)

Profa. Dra. Geralda Medeiros Nóbrega, 02 vagas (Doutorado)

Prof. Dr. Luciano Barbosa Justino, 01 vaga (Doutorado)

Profa. Dra. Maria Goretti Ribeiro, 02 vagas (Doutorado)

Profa. Dra. Rosilda Alves Bezerra, 02 vagas (Doutorado)

Profa. Sudha Swarnakar, 02 vagas (Doutorado)

Profa. Dra. Sueli Meira Liebig, 01 vagas (Doutorado)

PONTOS PARA A PROVA DO DOUTORADO:

1. **A questão do narrador na prosa contemporânea**
2. **Interfaces teóricas e críticas: estudos de literatura e outras artes**
3. **A discussão em torno das literaturas pós-autônomas**
4. **Literatura, hermenêutica e mediação cultural**

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 3

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO PRÉ-PROJETO DE DISSERTAÇÃO

– MESTRADO –

PRIMEIRA FOLHA - CAPA: centralizar os seguintes itens: nome do autor(a), título do pré-projeto de dissertação, linha de pesquisa, nome de dois professores orientadores (**em ordem de preferência**), mês e ano de referência do pré-projeto.

NAS DEMAIS FOLHAS, ELABORAR OS SEGUINTES ITENS:

1. Introdução: caracterização da área temática e/ou contexto em que o objeto de dissertação está situado, o recorte que se pretende fazer (objeto e abordagem) e formulação do problema;
2. Justificativas (interesse, viabilidade e relevância do tema/problema);
3. Objetivos (geral e específico);
4. Procedimentos teóricos e metodológicos;
5. Cronograma de execução;
6. Referências.

Observações:
a) Os itens 1 a 5 não devem ultrapassar 15 páginas, em papel A4, fonte: Arial, Tamanho 12, em espaçamento 1,5 – Margens: esquerda/superior 3,0 cm – direita/inferior 2,0 cm.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 4

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DE TESE

– DOUTORADO –

PRIMEIRA FOLHA - CAPA: centralizar os seguintes itens: nome do autor(a), título do projeto de tese, linha de pesquisa, nome do orientador pretendido, mês e ano de referência do pré-projeto.

NAS DEMAIS FOLHAS, ELABORAR OS SEGUINTES ITENS:

1. Introdução: caracterização da área temática e/ou contexto em que o objeto de tese está situado, o recorte que se pretende fazer (objeto e abordagem) e formulação do problema;
2. Justificativas (interesse, viabilidade e relevância do tema/problema);
3. Hipótese(s) que serve(m) de base ao trabalho;
4. Tese a ser defendida;
5. Objetivos (geral e específico);
6. Fundamentação teórica e metodológica;
7. Originalidade da temática investigada;
8. Cronograma de execução;
9. Referências.

Observações:
a) Os itens 1 a 8 não devem ultrapassar 20 páginas, em papel A4, fonte: Arial, Tamanho 12, em espaçamento 1,5 – Margens: esquerda/superior 3,0 cm – direita/inferior 2,0 cm.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 5

TABELA PARA PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO LATTES

Item	DISCRIMINAÇÃO	PONTUAÇÃO SIMPLES
1.	**TÍTULOS ACADÊMICOS**	
1.1	Mestrado em Letras	15,0
1,2	Mestrado em área afim	10,0
1.3	Graduação em Letras	15,0
1.4	Graduação em áreas afins	10,0
1.5	Curso de Especialização em Letras com carga horária mínima de 360 horas ou conclusão dos créditos do Mestrado (não cumulativo).	5,0
1.6	Curso de Especialização em área afim carga horária mínima de 360 horas ou conclusão dos créditos do Mestrado (não cumulativo).	3,0
2.	***EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL***	
2.1	***ATIVIDADES DIDÁTICAS***	
2.1.1	Atividade de ensino em instituição de nível superior. Cada ano vale 02 (dois) pontos, até o máximo de 05 anos.	2,0
2.1.2	Atividade em ensino fundamental e médio. Cada ano vale 01 (um) ponto, até o máximo de 05 anos.	1,0
2.1.3	Atividade de Monitoria na graduação durante 01 (um) ano (não cumulativo).	1,0
2.1.4	Participação em projeto de pesquisa ou extensão durante 01 (um) ano, aprovado por agências de fomento ou IES. (máximo de 3 Projetos)	2,0
2.2	***ATIVIDADE DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA***	
2.2.1	Participação, como ministrante, em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas. (Ponto por curso ou atividades – contar apenas 1 curso e/ou 1 atividade).	01
2.2.2	Participação como ouvinte em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas. (Ponto por curso ou atividades – contar apenas 1 curso e/ou 1 atividade).	0,5

3.	***PRODUÇÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA (NÃO CUMULATIVA NO MESMO EVENTO)***	
3.1	Livro publicado de natureza técnico-didático-científica, com ISBN (Pontos por livro publicado).	6,0
3.2	Capitulo de livro com ISBN (Pontos por capítulos).	3,0
3.3	Relatório Técnico de pesquisa apresentado e/ou divulgado, individualmente ou em colaboração (Pontos por relatório, máximo 02).	1,0
3.4	Artigo de natureza técnico-científica, publicado em periódico indexado, individualmente ou em colaboração, nos últimos 05 anos (Pontos por artigo).	4,0
3.5	Artigo de natureza técnico-científica e cultural, publicado em periódico não indexado, individualmente ou em colaboração, nos últimos 05 anos (Pontos por artigo).	2,0
3.6	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	3,0
3.7	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	2,0
3.8	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	1,0
3.9	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	2,0
3.10	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	2,0
3.11	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	0,5
3.12	Conferências proferidas ou participação em mesas redondas de eventos científicos nacionais ou regionais (2 Pontos por conferência ou participação), até o máximo de 06.	2,0
3.13	Resumos publicados em anais de eventos científicos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo, máximo 3).	1,0
3.14	Resumos publicados em anais de eventos científicos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo publicado, máximo 3).	0,5
3.15	Resumos publicados em anais de eventos científicos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo publicado, máximo 3).	0,3
3.16	Tradução e publicação de trabalhos científicos de autores internacionais, na íntegra, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho publicado, máximo 3).	2,0
4.	***PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL (NÃO CUMULATIVA NO MESMO EVENTO)***	

4.1	Obras artísticas ou culturais, premiadas internacionalmente.	5,0
4.2	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas internacionalmente.	3,0
4.3	Obras artísticas ou culturais, premiadas nacional e regionalmente.	4,0
4.4	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas nacional e regionalmente.	2,0
4.5	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas localmente.	1,5
4.6	Apresentação pública como instrumentista solista, cantor solista, maestro, bailarino solista, ator principal ou diretor, em eventos de responsabilidade institucional (máximo de 03 apresentações)	1,0
4.7	Apresentação pública como instrumentista de conjunto ou orquestra, coralista, vocalista, ator coadjuvante, bailarino do corpo, em eventos de responsabilidade institucional (máximo de 03 apresentações).	0,5

Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega
Presidente