UEPB

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade

EDITAL 01/2017/PPGLI/CEDUC/DLA/UEPB
MESTRADO E DOUTORADO

Retificado em 14 de agosto de 2017.
Retificado em 02 de outubro de 2017.
Retificado em 17 de outubro de 2017 – alteração do calendário.)
(alterações indicadas em vermelho neste edital)

A Universidade Estadual da Paraíba torna público, para conhecimento dos interessados, que **estão abertas as inscrições para o processo** seletivo dos Cursos de Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade, **de 28 de agosto a 02 de outubro de 2017**. O Edital encontra-se disponível na *homepage* (**http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**).

Em virtude da greve dos Correios e das consequentes dificuldades para enviar a documentação exigida para a inscrição neste processo seletivo, conforme tem sido informado à Comissão de Seleção por muitos(as) interessados(as) em apresentar-se ao processo seletivo, **decidiu-se prorrogar o prazo de inscrições até o dia 08 de outubro de 2017** (Conferir alterações no calendário, no item "6. Do Cronograma", neste edital). **Conste, no entanto, que todas as inscrições feitas por Correio a partir do dia 03 de outubro deverão ser confirmadas, também, pelo e-mail ppgli@uepb.edu.br**. No e-mail, deverão ser anexados os documentos que constam nos itens 1.1, 1.2 e 1.3 deste edital, sendo que a documentação comprobatória do currículo, excepcionalmente nestes casos, deverá ser entregue à comissão no dia da prova escrita. **Importante**: os candidatos que se inscreverem a partir do dia 03 de outubro de 2017 pelos Correios também **deverão anexar ao e-mail o comprovante de postagem emitido pelos Correios no ato do envio da documentação**. **Sem o envio deste comprovante, a inscrição será desconsiderada e, consequentemente, não homologada.**

Podem se inscrever neste processo seletivo graduados e/ou concluintes ou mestres e/ou concluintes do mestrado em Letras e áreas afins.

1. Documentos Exigidos:
1.1. Formulário de inscrição (disponível em **https://academico.uepb.edu.br/scapg/index.php/inscricoes**). É obrigatório preencher todos os campos do formulário (para mais informações, consultar a secretaria do PPGLI/UEPB, pelo telefone (83) 3344 5304). **Não será cobrada taxa de inscrição**.
1.2. Projeto de pesquisa, em 03 (três) vias impressas e 1 (uma) em CD, conforme estrutura estabelecida nos Anexos 03 e 04 deste Edital. A não entrega do projeto desqualifica o candidato para o processo de seleção.

1.3. *Currículo Lattes* em 01 (uma) via, com documentação comprobatória autenticada, seguindo a ordem estabelecida do Anexo 05 deste Edital.Não seráaceito outro modelo de currículo. Para evitar o acúmulo de informações no currículo, o candidato deve anexar apenas documentos comprobatórios dos itens quantificáveis (Cf. Tabela de itens, Anexo 05).

1.4. Para fins de homologação, só serão aceitos os documentos postados até o dia 28 de setembro de 2017. **Alterado pela retificação apresentada no segundo parágrafo deste edital, acima.**
Os candidatos que optarem pela inscrição presencial poderão ter seus documentos autenticados na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, no período indicado, das 8 às 11horas e das 13 às 16horas.

IMPORTANTE: candidatos que optarem por inscrição pelo correio deverão enviar Ficha de inscrição, currículo *Lattes* e Projeto de Pesquisa, obrigatoriamente, via SEDEX para o seguinte endereço:

Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Central de Integração Acadêmica - UEPB – 3º andar, sala 313
Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário
CEP: 58.429-570
Campina Grande – Paraíba

2. Das Vagas:

A oferta de vagas para este processo seletivoestá discriminadaa seguir:

QUADRO DE VAGAS OFERECIDAS PARA O PROCESSO SELETIVO 2018

DOCENTE	MESTRADO (nº de vagas)	DOUTORADO (nº de vagas)
Antonio Carlos de Melo Magalhães	---	1
Antonio de Pádua Dias da Silva	2	---
Diógenes André Vieira Maciel	2	---
Eli Brandão da Silva	2	2
Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega	---	1
Ermelinda Maria Araújo Ferreira	---	---

Francisca Zuleide Duarte de Souza	2	1
Geralda Medeiros Nóbrega	---	---
Gilvan de Melo Santos	1	---
Luciano Barbosa Justino	2	1
Maria Goretti Ribeiro	2	1
Rosilda Alves Bezerra	2	1
Rosângela Maria Soares de Queiroz	---	---
Sueli Meira Liebig	2	1
Susel Oliveira da Rosa	---	---
Valéria Andrade	1	---
Wanderlan da Silva Alves	3	---
TOTAL DE VAGAS	**21**	**9**
Para conhecer as áreas e os temas de interesse de orientação de cada docente, Cf. Anexo 01. Para conhecer bibliografia específica indicada por cada docente, para a seleção para o curso de Mestrado, Cf. Anexo 01. Não há indicação de bibliografia específica para os candidatos ao curso de Doutorado.		

3. Das Linhas de Pesquisa:

Na ficha de inscrição, o candidato deve escolher,necessariamente,1 (uma) das 3 (três) linhas de pesquisa indicadas abaixo:

- Literatura, Memória e Estudos Culturais

Ementa: Estudo do texto literário, observando-se como este por em movimentoquestões indenitárias, sobretudo de gênero, etnia e classe social, bem como experiências de vida e memória individual e coletiva, e refletindo sobre as relações de poder implicadas em tais formações, com especial interesse pelas formas de diálogo entre as literaturas erudita e popular.

- Literatura e Hermenêutica

Ementa: Estudo do texto literário em suas complexas relações com outros saberes, tais como o mito, a religiosidade, a psicanálise e a filosofia, visando a compreender como as diversas manifestações da poesia, da narrativa e do drama apresentam estas relações e a busca pela compreensão da condição humana nestes saberes.

Ementa: Estudo das relações entre diferentes literaturas, das formas de diálogo numa mesma tradição literária nacional e das interações entre literatura e outras artes, assim comoda literatura e outras mídias, entre as culturas erudita, massiva e popular.

4. Da Seleção:
O Processo de Seleção constará de cinco etapas:
4.1. Análise do Projeto de Pesquisa – com caráter eliminatório;
4.2. Prova Escrita – com caráter eliminatório;
4.3. Arguição do Projeto de Pesquisa – com caráter eliminatório;
4.4. Análise do *Currículo Lattes* – etapa classificatória;
4.5. Prova de Proficiência em Língua Estrangeira – etapa classificatória.

5. Da Avaliação

5.1. Em cada uma das etapas eliminatórias, será considerado aprovado o candidato que obtiver nota igual ou superior a 7,0 (sete inteiros).

5.2. A atribuição de nota inferior a 7,0 (sete inteiros) nas etapas eliminatórias reprova o candidato.

5.3. A média final do candidato será resultante da média ponderada das notas obtidas na Prova Escrita (peso 3), no Projeto de Pesquisa (peso 3), na Entrevista (peso 2) e na análise do Currículo *Lattes* (peso 2).

5.4. Para fins de desempate, serão consideradas, pela ordem:

1º) Docência de nível superior na UEPB;
2º) Docência de nível superior em outras IES;
3º) Maior nota no projeto;
4º) Maior nota na prova escrita.

5.5. Na fase de análise curricular, será atribuída a nota 10 (dez) ao candidato que atingir 50 (cinquenta) pontos no currículo.

6. Do Cronograma

6.1. O Processo Seletivo objeto do presente Edital se dará nas seguintes etapas e períodos:

As alterações feitas em 17 de outubro de 2017 no calendário abaixo se devem ao grande número de projetos para avaliação, o que implicou uma reorganização das demais etapas do processo seletivo, mantendo-se, no entanto, a proporção de dias entre uma fase e outra, conforme o calendário inicial.

Etapa	Período
Inscrição	28/08/2017 a 02/10/2017

Prorrogado	**Novo prazo: Até 08/10/2017**
Homologação das inscrições **Alterado**	09/10/2017 **Nova data 11/10/2017**
Resultado da análise do Projeto de Pesquisa **Alterado** **Alterado em 17/10/2017**	16/10/2017 **Nova data 19/10/12017** **Nova data 23/10**
Prova Escrita **Alterado em 17/10/2017**	23/10/2017 **Nova data 30/10/2017**
Resultado da Prova Escrita e divulgação do Cronograma da Arguição sobre o Projeto de Pesquisa **Alterado em 17/10/2017**	30/10/2017 **Nova data 06/11/2017**
Arguição sobre o Projeto de Pesquisa – Mestrado e Doutorado **Alterado em 17/10/2017**	06-08/11/2017 **Nova data 20 a 22/11/2017**
Divulgação do resultado da Arguição sobre o Projeto de Pesquisa **Alterado em 17/10/2017**	13/11/2017 **Nova data 27/11/2017**
Exame de Proficiência em Língua Estrangeira	A ser marcado pelo Departamento de Letras e Artes
Resultado Final **Alterado em 17/10/2017**	20/11/2017 **Nova data 04/12/2017**
Matrículas	27/02 a 03/03/2018
Reunião com os ingressantes (Mestrado e Doutorado) – Presença obrigatória – o local será informado posteriormente.	07/03/2018 Às 09h30

6.2. O Cronograma acima discriminado poderá sofrer alterações motivadas por razões de ordem legal ou institucional, que deverão ser publicadas, no link "Concursos, Seleções e Editais" da página eletrônica da UEPB (**http://www.uepb.edu.br/**) e na *homepage* do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade (PPGLI) (**http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**), por meio de comunicados complementares, retificações ou termos aditivos ao presente Edital.

6.3. A relação de candidatos com inscrição homologada será divulgada no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.4. Apenas as candidaturas homologadas participarão da Análise do Projeto de Pesquisa. O resultado da avaliação do projeto de pesquisa será divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.5. Apenas os candidatos aprovados na primeira etapa, farão a Prova Escrita. A prova escrita será realizada na data especificada, às 08h (oito horas), no **Auditório 03** da Central de Integração Acadêmica/UEPB – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba,com duração máxima de 4 horas (após as 08h, não será permitida a entrada de nenhum candidato).

6.6. O resultado da Prova Escrita será divulgado no endereço *online***http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.7. Apenas os candidatos aprovados na primeira e na segunda etapas participarão da arguição do Projeto de Pesquisa, que ocorrerá nas datas indicadas, nas salas 313 e 323do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, na Central de Integração de Aulas – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba, conforme cronograma a ser divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.8. A Prova de Proficiência em Língua Estrangeira (inglês, espanhol ou francês) será realizada às 14h do dia especificado no Cronograma deste Edital, no **Auditório 03** da Central de Integração Acadêmica/UEPB (após as 14h, não será permitida a entrada de candidatos).

6.9. O resultado final da seleção será divulgado no site **http://pos-graduacao.uepb.edu.br/ppgli/**

6.10. Os aprovados farão matrícula na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade, na sala 313, na Central de Integração Acadêmica/UEPB – Rua Domitila Cabral de Castro, S/N – Bairro Universitário – CEP: 58.429-570, Campina Grande - Paraíba, das 08h às 11h e das 13 às 16h.

7. Da Prova Escrita

7.1. O candidato deverá comparecer 30 minutos antes do horário de início para a realização da prova, munido de documento oficial de identificação com foto.

7.2. A prova, que é elaborada pela Comissão de Seleção, versa sobre tema pertinente ao campo da Literatura e da Interculturalidade, é de caráter dissertativo e terá duração de 4 (quatro) horas.

7.3. O candidato apto a se submeter à prova deverá portar caneta de tinta azul

ou preta, bem como assinar a Lista de Presença, devidamente rubricada pela Comissão de Seleção. Provas escritas a lápis ou com caneta de outra cornão serão consideradas para a correção.

7.4. A Prova Escrita, para o curso de MESTRADO, é destinada a avaliar o conhecimento e a capacidade de reflexão dos candidatose consistirá de 02 (duas) questões de caráter dissertativo, elaboradas com base na Bibliografia disponível no Anexo 01 deste Edital, tendo cada uma delas o valor de até 5,0 (cinco) pontos:

7.4.1. A questão 1 abordará problemática referente à análise-interpretação de texto(s) literário(s) em suas articulações com a teoria e a crítica literárias.

7.4.2. A questão 2 abordará problemática teórico-crítica referente à linha de pesquisa e à bibliografia específica indicada pelo orientador ao qual o candidato pretende se vincular (Cf. bibliografias específicas no Anexo 01).

7.5. A Prova Escrita, para o curso de DOUTORADO, é destinada a avaliar o conhecimento e a capacidade de reflexão dos candidatos e consistirá de um texto dissertativo em torno de apenas 01 (um) dos pontos a ser sorteado dentre os quatro que constam no Anexo 02 deste Edital.

7.5.1. A prova escrita receberá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez).

7.5.2. Não será indicada bibliografiaaos candidatos ao curso de DOUTORADO para a prova escrita.

7.6. Será vedada a consulta a qualquer tipo de material e a utilização de qualquer espécie de equipamento de comunicação capaz de interferir na realização da prova, sob pena de o candidato ser desclassificado.

7.7. O candidato que, por qualquer motivo, não comparecer na data, horário e local estabelecidos para a realização da prova será desclassificado.

7.8. A Comissão de Seleção atribuirá à Prova Escrita, para mestrado e doutorado, uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez), a partir dos seguintes critérios de julgamento:

7.8.1. Clareza e domínio do uso da língua;

7.8.2 Domínio de conhecimento dos assuntos abordados;

7.8.3 Capacidade de reflexão e articulação teórico-crítica;

7.8.4. Interpretação do texto ou do problema teórico-crítico mediante estrutura argumentativa em favor das ideias defendidas.

8. Do Projeto de Pesquisa

8.1. O **projeto de dissertação**, para os candidatos ao **MESTRADO**, deverá contemplar os itens descritos no anexo 03 deste Edital.

8.2. O **projeto de tese**, para os candidatos ao **DOUTORADO**, deverá contemplar os itens descritos no anexo 04 deste Edital.

8.3. O projeto deverá, obrigatoriamente, ser apresentado de acordo com as normas da ABNT, em 3 (três) vias impressas e 1 (uma) cópia em CD. Não será aceita nenhuma espécie de anexo ao projeto.

8.4. Cada projeto será avaliado e receberá uma nota de 0 (zero) a 10,0 (dez), a partir dos seguintes critérios:

8.4.1. Apresentação circunstanciada do problema de pesquisa.

8.4.2. Formulação dos objetivos da pesquisa e conhecimento da fortuna teórico-crítica pertinente.

8.4.3. Adequação dos aspectos teórico-metodológicos aos objetivos propostos.

8.4.4. Relação com a proposta acadêmica do Curso e com uma das linhas de pesquisa do Programa de Pós-graduação em Literatura e Interculturalidade.

9. Da Arguição do Projeto de Pesquisa

9.1. O candidato será arguido por docentes do PPGLI.

9.2. A Arguição do Projeto de Pesquisa será realizada publicamente, sendo vedada a presença dos demais candidatos concorrentes.

9.3. Será permitida a consulta, exclusivamente, do Projeto de Pesquisa e será vedada a utilização de qualquer espécie de equipamento de comunicação capaz de interferir na realização da arguição, sob pena de o candidato ser desclassificado.

9.4. O candidato que, por qualquer motivo, não comparecer na data, horário e local estabelecidos para a realização da arguição será desclassificado.

9.5. Os arguidores atribuirão notas de 0 (zero) a 10,0 (dez) ao candidato, a partir dos seguintes critérios de julgamento:

9.5.1. Relevância do temae relação com a Linha de Pesquisa à qual pretende se vincular.

9.5.2. Consistência das referências e da delimitação e discussão do problema.

9.5.3. Coerência da argumentação escrita com a exposição oral da proposta.

10. Da Proficiência em Língua Estrangeira

10.1. A todos os candidatos aprovados no processo seletivo exige-se a aprovação em exame proficiência em língua estrangeira, sendo obrigatória a proficiência em 1 (uma) língua estrangeira para o curso de Mestrado e 2 (duas) línguas estrangeiras para o curso de Doutorado.

10.2. Os candidatos deverão escolher entre as seguintes línguas estrangeiras para realizar o exame de proficiência: inglês, espanhol ou francês.

10.3. Os candidatos terão até o 12º (décimo segundo mês), a contar a partir da primeira matrícula no PPGLI, para obter a aprovação no(s) exame(s) de proficiência e comprová-la junto ao programa.

10.4. A prova de proficiência em língua estrangeira (inglês, espanhol ou francês) terá duração máxima de 3 (três) horas.

10.5. Será permitido o uso de dicionário.

10.6. O candidato deverá comparecer para a realização da prova 30 minutos antes do horário de início, munido de documento oficial de identificação com foto.

10.7. O candidato que já tenha sido aprovado em exame de proficiência em língua estrangeira, devidamente comprovado, em curso de pós-graduação *stricto sensu* de outra IES credenciado pela CAPES, será dispensado desta exigência.

10.8. Na Prova de Língua Estrangeira o candidato deverá demonstrar habilidade de compreensão de um texto em inglês, francês ou espanhol.

11. Da análise do Currículo

11.1. A avaliação *Lattes* seguirá os seguintes critérios:

I. Formação Acadêmica
II. Experiência Profissional
III. Produção Intelectual/Artística

11.2. Para evitar o acúmulo de informações no currículo, o candidato deve anexar apenas documentos comprobatórios dos itens quantificáveis (Cf. Tabela de itens, Anexo 05).

11.3. Não haverá 2ª chamada nem devolução de cópias de documentos e do Projeto de Pesquisa apresentado, exceto para aqueles candidatos cujas inscrições não forem homologadas ou não forem aprovados no processo seletivo. As cópias dos documentos estarão disponíveis por trinta dias na secretaria do PPGLI, a contar da data de divulgação do resultado final deste processo seletivo. Expirado este prazo, todo o material será incinerado nas dependências da UEPB.

11.3.A relação dos aprovados e classificados será publicada por ordem alfabética dos nomes.

UEPB

11.4.Os casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Comissão de Seleção.

Campina Grande, 01 de agosto de 2017.

Prof. Dr. Wanderlan da Silva Alves
Presidente da Comissão de Seleção

UEPB

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 01 - BIBLIOGRAFIA PARA A PROVA ESCRITA (MESTRADO)

BIBLIOGRAFIA GERAL

(para todos os candidatos ao MESTRADO – referente à Questão 01)

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
CASANOVA, Pascale. **A república mundial das letras**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
HALL, Stuart. **Da Diáspora**: identidade e mediações culturais. Trad. Adelaide La Guardia Resende, Ana Carolina Escosteguy, Claudia Alvarez Rudiger, Sayonara Amaral. Belo Horizonte: EdUFMG, 2006.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA REFERENTE À QUESTÃO 02 (somente para oMESTRADO)

- O CANDIDATO DEVERÁ ESCOLHER, DO QUADRO ABAIXO, A BIBLIOGRAFIA INDICADA PELO ORIENTADOR AO QUAL ELE PRETENDA SE VINCULAR, PARA RESPONDER À QUESTÃO 2 DA PROVA ESCRITA.

Áreas e temas de interesse para orientação e bibliografia específica para o curso de Mestrado (organizados por orientador e/ou linha de pesquisa)

Antonio Carlos de Melo Magalhães **Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:** **Literatura e Hermenêutica**
Temas de interesse: Interfaces entre literatura e religião/mito; Interfaces entre literatura e filosofia; Hermenêutica literária em diálogo com a filosofia e as ciências da religião.
Bibliografia específica Não há indicação de bibliografia específica porque o docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

UEPB

Antonio de Pádua Dias da Silva

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura e Hermenêutica

Temas de interesse:

Corpos e subjetividades na literatura;
Problematização do binarismo de gênero na literatura e no cinema;
Teorias atuais sobre sujeitos e subjetivações.

Bibliografia específica

DESPENTES, Virginie. **Teoria King Kong**. Trad. Márcia Bechara. São Paulo: N-1 Edições, 2016.

Diógenes André Vieira Maciel

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de Interesse:

Abordagens críticas e analíticas em torno da dramaturgia/teatro; perspectivas historiográficas do teatro/dramaturgia paraibanos e/ou do Nordeste; formas do teatro musicado (séculos XIX, XX e contemporâneas) em perspectiva intermidiática (textos, performances, encenações e suportes); espetáculos dramático-musicais. Teatro popular. Dramaturgia comparada.

Estudos da adaptação (literatura e outras artes/teatro e cinema).

Bibliografia específica

BRANDÃO, Tânia. Ora, direis ouvir estrelas: historiografia e história do teatro brasileiro. **Sala Preta**, n. 1, v. 1, p. 199-217, 2001.
MORETTI, Franco. A alma e a harpia: reflexões sobre as metas e os métodos da historiografia literária. In:__. **Signos e estilos da modernidade**: ensaios sobre a sociologia das formas literárias. Tradução de Maria Beatriz de Medina. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007. p. 11-56.
SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In:__. **Que horas são?**:ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 29-48.

UEPB

Eli Brandão da Silva

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura e Hermenêutica

Temas de interesse:

Hermenêutica literária envolvendo o mito, a religião (teologia), a filosofia, política e sociedade.

Bibliografia específica

BRITO, Ronaldo Correia de. **Galileia**. São Paulo: Alfaguara, 2008.
MAINGUENEAU, Dominique. **Gênese dos Discursos**. Trad. de Sírio Possenti. São Paulo: Parábola, 2008.
RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**. O discurso e o excesso de significação. Lisboa: Edições 70, 2009.

Elisa Mariana de Medeiros Nóbrega

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

Literatura e ficção científica (pós-humano, distopia, *Steampunk, etc.);*
Pós-humano &ciberfeminismo;
Literatura e horror.

Bibliografia específica

Não há indicação de bibliografia específica porque a docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

Ermelinda Maria Araújo Ferreira

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

Não oferecerá vagas para Mestrado nem para Doutorado.

Temas de interesse:

Não há indicação de bibliografia específica porque a docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

Francisca Zuleide Duarte de Souza

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais

Temas de interesse:

Literaturas de língua portuguesa (portuguesa, africana e brasileira);
Diáspora, exílio e migrações na literatura;
Escritas de Mulheres em África (lusófona, francófona, hispânica) e na América Latina.

Bibliografia específica

DIOME, Fatou. **O Ventre do Atlântico**. Tradução Carlos Correia Monteiro de Oliveira. Editorial Bizâncio. Lisboa, 2004.
TCHECA, Tony. **Desesperança no chão de medo e dor**. Edições Corubal, 2015.
COSTA, Fernanda e MATA,Inocencia. **Colonial/Post-Colonial: Writing as Memory in Literature**. Lisboa: edições Colibri, 2012.
SAID, Edward W. **A pena e a Espada**: Diálogos com E. Said por David Barsamian. (trad. Matheus Corrêa.) São Paulo: Editora UNESP, 2013.
LOURENÇO, Eduardo. **Do Brasil: Fascínio e Miragem**. Lisboa: Gradiva, 2015.

Geralda Medeiros Nóbrega

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura e Hermenêutica

Temas de interesse:

Literatura, memória e testemunho;
Literatura brasileira do Nordeste.

Bibliografia específica
Não há indicação de bibliografia específica porque a docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

UEPB

Gilvan de Melo Santos

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura e Hermenêutica

Temas de Interesse:

Mitocrítica e mitanálise do texto literário e fílmico;
Estudo sobre o Imaginário nas artes, sobretudo no contexto da literatura e da psicologia junguiana;
Dialogismo voz-texto-imagem-memória;
Nomadismo apresentado entre a literatura de cordel e o cinema.

Bibliografia específica

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
JUNG, C. G.**O homem e seus símbolos.** Trad. Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
TURCCHI, Maria Zaira. **Literatura e antropologia do imaginário**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2003.
ZUMTHOR, Paul. **Escritura e nomadismo:** entrevistas e ensaios. Trad. de Jerusa pires Ferreira, Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

Luciano Barbosa Justino

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

Interesse por projetos de pesquisa com abordagem intermidial da literatura e/ou com foco nas relações de alteridade na literatura brasileira contemporânea.

Bibliografia específica

JUSTINO, Luciano B. *A hora da estrela:* por uma leitura nordestina. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n.51, v. 1, p. 64-82, 2017. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2316-40182017000200064&script=sci_abstract&tlng=es
JUSTINO, Luciano B. A crítica diante do trabalho imaterial da multidão. Revista Brasileira de Literatura Comparada, n. 29, v. 18, p. 1-19, 2017. Disponível em: *revista.abralic.org.br/index.php/revista/article/download/402/394*
JUSTINO, Luciano B; OLIVEIRA, Waldívia A. Leitura d*O invasor*. **Antares**, n. 12, v. 6, p. 1-11, 2014. Disponível em: www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/article/viewFile/3178/1809

Maria Goretti Ribeiro

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura e Hermenêutica

Temas de interesse:

Imaginário mítico-simbólico, estudos dos arquétipos e dos símbolos na literatura.

Bibliografia específica

DURAND, Gilbert. **As estruturas antropológicas do imaginário**. Trad. Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
FRAGA, Myriam Fraga. **Femina.** Salvador:Casa de Palavras/ COPENE, Prêmio COPENE Cultura e Arte, 1996.

Rosângela Maria Soares de Queiroz

Literatura e Hermenêutica
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

A docente não ofertará vagas para o Mestrado nem para o Doutorado, neste processo seletivo.

Bibliografia específica

Não há indicação de bibliografia específica porque a docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

Rosilda Alves Bezerra

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

Literatura Afro-brasileira; Literaturas Africanas; Estudos pós-coloniais; Memória e estudos culturais; Literatura comparada.

Bibliografia específica

ALÓS, Anselmo Peres.Memória cultural e imaginário pós-colonial: o lugar de Lília Momplé na literatura moçambicana. **Caligrama**: Revista de Estudos Românicos. v. 16. n. 11, 2011. Disponível em: http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/caligrama/article/view/233/186. Acesso

em 02 de agosto de 2017.
GOMES, Simone Caputo. Poesia moçambicana e negritude: caminhos para uma discussão. Via Atlântica, n. 16, p. 29-46, 2011. Disponível em: http://www.revistas.usp.br/viaatlantica/article/viewFile/50460/54572. Acesso em 2 de agosto de 2017.
LARANJEIRA, Pires. As Literaturas Africanas de Língua Portuguesa: identidade e autonomia. **Revista SCRIPTA**, v. 3, n. 6. p. 237-277, 2000. Disponível em: http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/viewFile/10366/8468. Acesso em: 02 de agosto de 2017.
MOMPLÉ, Lília. **Os olhos da cobra verde**. Maputo: Associação dos Escritores Moçambicanos, 1997.
MOMPLÉ, Lília. **Ninguém matou Suhura**. 3. ed. Maputo: Edição da Autora, 2007.
SOUSA, Noémia de. **Sangue Negro**. Coleção Vozes da África. São Paulo: Kapulana, 2016.

Sueli Meira Liebig

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de Interesse:

Literatura Afro-brasileira; Literatura Afro-americana; Literaturas de língua inglesa; Romances da Era Vitoriana em suas várias abordagens críticas; Estudos pós-coloniais; Memória e estudos culturais; Ecocrítica; Literatura comparada.

Bibliografia específica

FIGUEIREDO, Eurídice.Literatura Comparada e estudos culturais: por um comparativismointeramericano". In: ___. *Representações de etnicidade:* Perspectivas interamericanas de literatura e cultura. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010. p 15-25.
GAY, Peter. As verdades da ficção. In: ___. *O Coração Desvelado*. Vol. 4. Trad. Sérgio Bath. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 244-301.
GARRARD, Greg. Animais. In: ___. *Ecocrítica.* Trad. Vera Ribeiro. Brasília: Editora da UnB, 2006. 99. pp. 192-224.

Susel Oliveira da Rosa

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

Não oferecerá vagas para o Mestrado nem para o Doutorado.

Bibliografia específica

Não há indicação de bibliografia específica porque o docente não oferta vagas para o curso de Mestrado, neste processo seletivo.

Valéria Andrade

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura Comparada e Intermidialiade

Temas de interesse:

Diálogos interculturais com ênfase nas dramaturgias brasileira e portuguesa contemporâneas de autoria feminina.
Interações entre Literatura, outras artes e novas mídias, em particular jogos sérios de realidade alternada.

Bibliografia Específica:

MCCONIGAL, Jane.**A realidade em jogo**. Rio de Janeiro: Best Seller, 2017. (Capítulos 1, 6, 7, 10, 14.)
HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Tradução de André Cechinel. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.
KEFALÁS, Eliana. **Corpo a corpo com o texto na formação do leitor literário**. Campinas: Autores Associados, 2012.
SALEN, Katie; ZIMMERMAN, Erick. **Regras do jogo**: Fundamentos do Design de Jogos. Vol. 4. Capítulo: Jogos como ambientes culturais. São Paulo: Blucher, 2012.

Wanderlan da Silva Alves

Linha(s) de pesquisa em que atua no PPGLI:
Literatura, Memória e Estudos Culturais
Literatura Comparada e Intermidialidade

Temas de interesse:

1. Narrativa latino-americana contemporânea(hispano-americana, brasileira ou latino-americana em sentido amplo) – dos anos 1990 ao presente;
2. Crítica literária contemporânea na América Latina (pós-autonomia, escritas de laboratório, estética da emergência, inespecificidades, estética da dispersão, humanidades públicas e debates recentes sobre os caminhos atuais da crítica literária e cultural);
3. Literatura e autoritarismos na América Latina (dos anos 1960 ao presente).

>> Também aceita trabalhos que coloquem em relação a literatura e outras linguagens e artes (cinema, fotografia, instalação, artes plásticas, etc.), desde que os projetos trilhem caminhos previstos nos temas de interesse mencionados acima.

Bibliografia específica

UEPB

AVELAR, I. **Alegorias da derrota**: a ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina. Trad. Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

FRANÇA, J. Teoria em tempos de crise: três desafios da reflexão teórica hoje. **Guavira Letras**, n. 14, p. 57-78, 2012. Disponível em:(http://websensors.net.br/seer/index.php/guavira/article/view/303/276)

GARRAMUÑO, F. **Frutos estranhos**: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Trad. Carlos Nogué. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

LADDAGA, R. **Estética da emergência**: a formação de outra cultura das artes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

ANEXO 02 –PONTOS INDICADOS PARA A PROVA ESCRITA – DOUTORADO

1. Tempo e narração na prosa contemporânea.
2. Literatura, arte e mediação cultural.
3. Poesia, autonomia, pós-autonomia.
4. Literatura e hermenêutica.

ANEXO 3

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DE DISSERTAÇÃO

– MESTRADO –

PRIMEIRA FOLHA - CAPA: centralizar os seguintes itens: nome do(a) autor(a), título do projeto de dissertação, linha de pesquisa, nome de dois(duas) professores(as) orientadores(as) (**em ordem de preferência**), mês e ano de referência do projeto.

NAS DEMAIS FOLHAS, ELABORAR OS SEGUINTES ITENS:

1. Introdução: caracterização da área temática e/ou contexto em que o objeto de dissertação está situado, o recorte que se pretende fazer (objeto e abordagem) e a formulação do problema;
2. Justificativas (interesse, viabilidade e relevância do tema/problema);
3. Objetivos (geral e específico);
4. Procedimentos teóricos e metodológicos;
5. Cronograma de execução – considerando-se o prazo previsto para a conclusão do curdo de Mestrado, isto é, até, no máximo,24 meses;
6. Referências – de acordo com as normas da ABNT.

Observações:
a) Os itens 1 a 5 não devem ultrapassar 15 páginas, em papel A4, fonte Arial, Tamanho 12, em espaçamento 1,5 – Margens: esquerda/superior 3,0 cm – direita/inferior 2,0 cm.

ANEXO 4

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO PROJETO DE TESE

– DOUTORADO –

PRIMEIRA FOLHA - CAPA: centralizar os seguintes itens: nome do(a) autor(a), título do projeto de tese, linha de pesquisa, nome do(a) orientador(a) pretendido(a), mês e ano de referência do projeto.

NAS DEMAIS FOLHAS, ELABORAR OS SEGUINTES ITENS:

1. Introdução: caracterização da área temática e/ou contexto em que o objeto de tese está situado, o recorte que se pretende fazer (objeto e abordagem) e formulação do problema;
2. Justificativas (interesse, viabilidade e relevância do tema/problema);
3. Hipótese(s) que serve(m) de base ao trabalho;
4. Tese a ser defendida;
5. Objetivos (geral e específico);
6. Fundamentação teórica e metodológica;
7. Originalidade da temática investigada;
8. Cronograma de execução – considerando-se o prazo previsto para a conclusão do curso de Doutorado, isto é, até, no máximo, 48 meses;
9. Referências – de acordo com as normas da ABNT.

Observações:
a) Os itens 1 a 8 não devem ultrapassar 20 páginas, em papel A4, fonte Arial, Tamanho 12, em espaçamento 1,5 – Margens: esquerda/superior 3,0 cm – direita/inferior 2,0 cm.

UEPB

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
Departamento de Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Literatura e Interculturalidade
Mestrado e Doutorado em Literatura e Interculturalidade

ANEXO 5
TABELA PARA PONTUAÇÃO DO CURRÍCULO LATTES

Item	DISCRIMINAÇÃO	PONTUAÇÃO SIMPLES
1.	**TÍTULOS ACADÊMICOS**	
1.1	Mestrado em Letras	15,0
1,2	Mestrado em área afim	10,0
1.3	Graduação em Letras	15,0
1.4	Graduação em áreas afins	10,0
1.5	Curso de Especialização em Letras com carga horária mínima de 360 horas ou conclusão dos créditos do Mestrado (não cumulativo).	5,0
1.6	Curso de Especialização em área afim carga horária mínima de 360 horas ou conclusão dos créditos do Mestrado (não cumulativo).	3,0
2.	***EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL***	
2.1	***ATIVIDADES DIDÁTICAS***	
2.1.1	Atividade de ensino em instituição de nível superior. Cada ano vale 02 (dois) pontos, até o máximo de 05 anos.	2,0
2.1.2	Atividade em ensino fundamental e médio. Cada ano vale 01 (um) ponto, até o máximo de 05 anos.	1,0
2.1.3	Atividade de Monitoria na graduação durante 01 (um) ano (não cumulativo).	1,0
2.1.4	Participação em projeto de pesquisa ou extensão durante 01 (um) ano, aprovado por agências de fomento ou IES. (máximo de 3 Projetos)	2,0
2.2	***ATIVIDADE DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA***	
2.2.1	Participação, como ministrante, em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas. (Ponto por curso ou atividades – contar apenas 1 curso e/ou 1 atividade).	01
2.2.2	Participação como ouvinte em cursos e atividades de extensão por no mínimo 30 (trinta) horas. (Ponto por curso ou atividades – contar apenas 1 curso e/ou 1 atividade).	0,5
3.	***PRODUÇÃO TÉCNICO-CIENTÍFICA (NÃO CUMULATIVA NO MESMO EVENTO)***	
3.1	Livro publicado de natureza técnico-didático-científica, com ISBN (Pontos por livro publicado).	6,0
3.2	Capitulo de livro com ISBN (Pontos por capítulos).	3,0
3.3	Relatório Técnico de pesquisa apresentado e/ou divulgado, individualmente ou em colaboração (Pontos por relatório, máximo 02).	1,0
3.4	Artigo de natureza técnico-científica, publicado em periódico indexado, individualmente ou em colaboração, nos últimos 05 anos (Pontos por artigo).	4,0

3.5	Artigo de natureza técnico-científica e cultural, publicado em periódico não indexado, individualmente ou em colaboração, nos últimos 05 anos (Pontos por artigo).	2,0
3.6	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	3,0
3.7	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	2,0
3.8	Trabalho completo publicado em Anais de eventos científicos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho).	1,0
3.9	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	2,0
3.10	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	2,0
3.11	Apresentação de trabalho em congressos, seminários e outros eventos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho, máximo 3).	0,5
3.12	Conferências proferidas ou participação em mesas redondas de eventos científicos nacionais ou regionais (2 Pontos por conferência ou participação), até o máximo de 06.	2,0
3.13	Resumos publicados em anais de eventos científicos internacionais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo, máximo 3).	1,0
3.14	Resumos publicados em anais de eventos científicos nacionais e regionais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo publicado, máximo 3).	0,5
3.15	Resumos publicados em anais de eventos científicos locais, nos últimos 05 anos (Pontos por resumo publicado, máximo 3).	0,3
3.16	Tradução e publicação de trabalhos científicos de autores internacionais, na íntegra, nos últimos 05 anos (Pontos por trabalho publicado, máximo 3).	2,0
4.	***PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL (NÃO CUMULATIVA NO MESMO EVENTO)***	
4.1	Obras artísticas ou culturais, premiadas internacionalmente.	5,0
4.2	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas internacionalmente.	3,0
4.3	Obras artísticas ou culturais, premiadas nacional e regionalmente.	4,0
4.4	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas nacional e regionalmente.	2,0
4.5	Obras artísticas ou culturais, apresentadas ou publicadas localmente.	1,5
4.6	Apresentação pública como instrumentista solista, cantor solista, maestro, bailarino solista, ator principal ou diretor, em eventos de responsabilidade institucional (máximo de 03 apresentações)	1,0
4.7	Apresentação pública como instrumentista de conjunto ou orquestra, coralista, vocalista, ator coadjuvante, bailarino do corpo, em eventos de responsabilidade institucional (máximo de 03 apresentações).	0,5