

PLANO DE CURSO

Ementa:

A disciplina discute o diálogo entre tradição e modernidade, partindo da perspectiva de ruptura com paradigmas estabelecidos, substituídos por propostas que uma vez consagradas perdem o seu caráter vanguardista, passando a compor o cânone, enfraquecendo seu tom iconoclasta e inquietador.

Objetivo:

A disciplina propõe a discussão de conceitos tradicionais e contemporâneos, dialogando com autores cujas posições se afirmaram a partir de uma ótica diferenciada das questões da tradição e sua leitura contemporânea.

Programa

1. Tradição/traição
2. Mediações do passado na construção do futuro.
3. Se sólido por que fluido? Por que ainda vigora o modernismo?
4. Modernismo/Modernismos
5. Tudo o que é pós fica obsoleto?
6. As máscaras de Ulisses e a tessitura de Penélope.
7. De Beatriz a Laura- Musas tradicionais?
8. Molly Bloom: “cessa tudo o que a musa antiga canta?”

Bibliografia:

AIJAZ, Ahmad. **Linhagens do presente**. Trad. Sandra Guardini T. Vasconcelos. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.

ANDERSON, Perry. **As origens da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

AUERBACH, Erich. **Dante, poeta do mundo secular**. Trad. de Raul de Sá Barbosa. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

BARBOSA, João Alexandre. **As ilusões da modernidade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.

BERMAN, Marshall. **Tudo o que é sólido se desmancha no ar.**(a aventura da modernidade), trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria L. Ioriatti, São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BOITANI, Piero. **A sombra de Ulisses**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005. CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BORNHEIM, Gerd e outros. **Tradição/Contradição**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1987.

CASANOVA, Pascale. **A república Mundial das Letras**. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Trad. de Cleonice P. Mourão, Consuelo F. Santiago e Eunice D. Galléry. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1996.

GAY, Peter. **Modernismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

IANNI, Octavio. **Enigmas da Modernidade-Mundo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

LEITE, Fábio. **A questão ancestral**. São Paulo: Palas Athena, 2008.

LYOTARD, Jean-François. **O pós-moderno**. Trad. de Ricardo Correa Barbosa, Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

MERQUIOR, José Guilherme. **O fantasma romântico e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Vozes, 1980.

MIRANDA, Wander Melo (org). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

MORENO, César Fernandez.(org.) **América Latina em sua literatura**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.

PAZ, Octavio. **Os filhos do barro**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1974.

ROSENFELD, Kathrin. **A linguagem liberada**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1989.

ROUANET, Sérgio Paulo. **Mal-estar na modernidade**. 2001. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SOUZA, Eneida Maria e MARQUES, Reinaldo(orgs). **Modernidades alternativas na América Latina**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

Campina Grande, 5 de maio de 2010.