

 <p><b>UEPB</b></p>	<p align="center"><b>UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA</b>  <b>DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES</b>  <b>MESTRADO EM LITERATURA e INTERCULTURALIDADE</b></p>
	<p><b>Componente Curricular:</b> TEORIA E PRÁTICA DO ENSAIO ACADÊMICO</p>
	<p><b>Carga Horária:</b> 45 horas / 03 Créditos</p>
	<p><b>Oferta:</b> 2011. 1</p>
	<p><b>Professora:</b> Francisca Zuleide Duarte de Souza</p>

## PLANO DE CURSO

### EMENTA

Leitura e discussão da escrita ensaística. Produção e análise de textos acadêmicos e não acadêmicos. Texto poético, ficcional e crítico.

### OJETIVOS:

**GERAL:** Preparar o aluno para a redação do trabalho acadêmico, sua análise e apreciação crítica.

#### ESPECÍFICOS:

Ao concluir a disciplina o aluno deverá estar apto a:

\_ Ler, discutir e analisar um texto poético, ficcional e crítico;

\_ Argumentar, a partir de uma ideia teoricamente embasada;

\_ Redigir textos crítico-analíticos;

\_ Desenvolver um texto organicamente estruturado, com fundamentos teóricos.

### PROGRAMA

1) A leitura do texto criativo. Políticas da Escrita.

2) O texto teórico e suas ilações.

- 3) Análise do texto crítico: a crítica da crítica.
- 4) Escrita criativa, escrita acadêmica. Escrever para quem? R. Barthes
- 5) Adorno e a teoria do Ensaio. Ensaio como gênero.
- 6) Montaigne e a tradição do ensaio. Teoria Geral do Ensaio.
- 7) O ensaio contemporâneo características. Ensaio sobre o ensaio.
- 8) O trabalho da citação segundo Antoine Compagnón.
- 9) intertextualidade crítica.
- 10) Como ensinar a escrever? Qualidades da Escrita.
- 11) A organicidade do texto. AS CONSEQUÊNCIAS DO HERMETISMO.
- 12) Planejamento do texto acadêmico.
- 13) Postulações de ordem teórico- crítica: caminhos.
- 14) Nem todo caminho leva a Roma.
- 15) Conclusões inconclusivas.

#### **Avaliação:**

Ensaio sobre tema escolhido.

#### **REFERÊNCIAS**

ANDERSON IMBERT, Enrique. Los domingos del profesor. Buenos Aires; Editorial Cultura, 1965.

ADORNO, Theodor. *Notes sur litterature*. France: Flammarion, 2009.

ALAZRAKI, Jaime. Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar. Revista Iberoamericana, 1982.

ALVAR, Manuel. Ensaio. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 1980.

ARENAS CRUZ, M. E. *Hacia una teoria general del ensayo. Construcción Del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de La Universidad de Castilla La Mancha, 1997.

BARBOSA, João Alexandre. A leitura do Intervalo. São Paulo: Iluminuras, 1990.

- BARTHES, Roland ET. All. *Escrever...para que?Para quem?* Lisboa: Edições 70, 1982.
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.
- BELSEY, Catherine. *A prática crítica*. Lisboa: Edições 70, 1982.
- BOSI, Alfredo(org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- CALKINS, Lucy McCormick. *A arte de ensinar a escrever: o desenvolvimento do discurso escrito*. Porto Alegre: Artmed, 2002.
- CERDA, Martin. *La palabra quebrada. Ensayo sobre El ensayo*. Valparaíso Ediciones Universitarias, 1982.
- CERVERA, Vicente, Belén Hernández y Maria Dolores Adsuar. *El ensayo como género literário*. Murcia: Universidade de Murcia, Servicios de publicaciones, 2005.
- CHAMIZO, José Pedro Dominguez. *La doctrina de La verdad em Michel de Montaigne*. Málaga: Universidad de Málaga, 1984.
- COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- EULALIO, Alexandre; organizadores: Berta Waldman, Luiz Dantas. *Escritos*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; São Paulo: Editora UNESP, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Ed. Loyola, 2005.
- LIMA, Silvio. *Ensaio sobre a essência do ensaio*. Coimbra: Arménio Amado, 1944.
- HUME, David. *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2010.
- MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Ed. Nova Cultural, 1996. 2 vols.
- OLIVEIRA, Lucia Lippi. "O ensaio e suas fronteiras", in: *Gêneros de Fronteiras*.
- PAPPE, Jean e ROCHE, Daniel. *La Dissertation Littéraire*. Paris: Armand Colin, 2007.
- PERRONE-MOISES, Leyla. "A intertextualidade Crítica" in: *Intertextualidades*. Trad. De Clara Crabbé Rocha. Coimbra : Livraria Almedina, 1979.
- PICARD, Georges. *Todo mundo devia escrever*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.
- RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

SALVATER, Fernando . A arte do Ensaio. Coimbra: Almedina, 2009.

SANTIAGO, Silviano. As raízes e o labirinto da América latina. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

SANTIAGO, Silviano. Nas malhas das letras. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SKIRIUS, John. El Ensayo Hispano-Americano del Siglo XX. Mexico: Fondo de Cultura Económico, 1981.

TORRE , Guillermo de. La metamorfosis de Proteo. Buenos Aires: Editora Losada, 1956.

WAIZBORT, Leopoldo. A Passagem do três ao um. São Paulo: Cosacnaify, 2010.