

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE
COMPONENTE CURRICULAR: NARRATIVAS MUDIÁTICAS CONTEMPORÂNEAS
CRÉDITOS: 03 - CARGA HORÁRIA: 45 h/a
PROF. Dr. Luciano Barbosa Justino / Profa. Dra. Simone Dália Gusmão de Aranha
SEMESTRE: 2011.2

PLANO DE CURSO

Ementa: Abordagem teórico-crítica da expansão da narratividade para as mídias contemporâneas, com especial interesse pela narrativa no cinema, na televisão e nos games.

A disciplina será dividida em três módulos, compreendendo leitura e discussão coletiva dos textos teórico-crítico sugeridos (primeiro módulo); análise de narrativas (segundo módulo); e, eventualmente, seminários (terceiro módulo).

Objetivo e conteúdo programático do módulo I (15 horas)

Ativar reflexões críticas a respeito das relações entre mídia e narrativas contemporâneas, tendo como horizonte de partida e de chegada a literatura e suas interfaces com as linguagens artísticas e para-artísticas contemporâneas.

Mídiasfera, semiosfera e narrativa

Para tanto, intentamos articular um conceito de mídia que atente para seu caráter de meio ambiente sem contudo abdicar de seu sentido usual de “suporte do signo”. Enquanto meio ambiente, a mídia exige uma abordagem ecológica, como aquilo que faz eco e disseminação e como aquilo que sustém os agentes no ato da interdiscursividade, está entre, no interior e em volta de toda ação viva.

Isto posto, recusamos uma visão trans-histórica do meio como “natureza natural”, como tem feito a ecocrítica, mas como meio primordialmente maquínico, integrado a relações sócio-semióticas cuja relação com o meio ambiente supostamente natural não pode ser pensada sem “artifícios”. Em outras palavras, todo meio ambiente, para o homem da modernidade e de seus desdobramentos sobretudo, não pode dar-se sem ser narrativa e semiose, produção de sentido em um espaço-tempo necessariamente construído, da pedra lascada à pedra dígito.

Se a vida está associada à biodiversidade de espécies e de habitats, as culturas só existem na semiosfera, nos contatos capazes de fazer interagir suas singularidades e o que lhes é comum sob a forma de signo. Daí decorre que o diferente e o partilhável precisam aceder à condição de narrativa, na medida em que o tempo e o espaço só são para o humano quando articulados narrativamente, como sugeriu Paul Ricoeur. Sem configurar-se em narrativa, não há memória nem comunalidade, só idioleto e afasia. Por hipótese, as sociedades contemporâneas têm um afã pelo narrativo como em nenhuma outra época da aventura do humano, atesta sua máquina de linguagem mais representativa, o vídeo digital, primeira mídia verdadeiramente cinética.

Como princípios norteadores do primeiro módulo, e base teórico-metodológica dos módulos analíticos (2º e 3º), serão discutidos os conceitos de mídiasfera em Régis Debray e Daniel Bounoux; de Semiosfera em Irene Machado e John Deely; e de Narrativa em Paul Ricoeur, Walter Benjamin e Jack Goody.

BIBLIOGRAFIA AMPLIADA

- AMIN, Samir; HOUTART, François (Orgs.). *Mundialização das resistências*. São Paulo: Cortez, 2003.
- ANTONIO, Jorge Luiz. *Poesia digital: teoria, história, antologias*. São Paulo: Navegar, 2010.
- AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. 2. Ed. Campinas: Papyrus, 2004.
- BAIRON, Sérgio. *Texturas sonoras: áudio na hipermídia*. São Paulo: Hacker, 2005.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1986.
- BAUMAN, Zygmunt. Duas fontes do comunitarismo. In: *Comunidade: a busca por segurança no mundo atual*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: *Magia, técnica, arte e política*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENJAMIN, Walter. O narrador. In: *Magia, técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOFF, Leonardo. *Ethos mundial: um consenso mínimo entre os humanos*. Rio de Janeiro: Sextante, 2003.
- BARBOSA, Pedro. *A ciberliteratura*. Lisboa: Cosmos, 1996.
- BEIGUELMAN, Gisele. *Link-se: arte, mídia, política, cibercultura*. São Paulo: Peirópolis, 2005.
- BEIGUELMAN, Gisele. *O livro depois do livro*. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- BELLEI, Sérgio L. Prado. *O livro, a literatura e o computador*. Florianópolis: UFSC, 2002.
- BOUGNOUX, Daniel. Meios ambientes, mídia, midiologia. In: *Introdução às ciências da informação*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- BOUGNOUX, Daniel. Ícones, índices e símbolos. In: *Introdução às ciências da informação*. Petrópolis: Vozes, 1994.
- BRASIL, André et al. *Cultura em fluxo: novas mediações em rede*. Belo Horizonte: PUC Minas, 2004.
- BURKE, Peter & BRIGGS, Asa. Rumo ao ciberespaço?. In: *Uma história social da mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.
- BURKE, Peter. A história dos acontecimentos e o renascimento da narrativa. In: BURKE, Peter (Org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.
- CASA NOVA, Vera et al. *Interartes*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. 5. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.
- COUTINHO, Mário Alves. *Escrever com a câmera: a literatura cinematográfica de Jean-Luc Godard*. Belo Horizonte: Crisálida, 2010.
- CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. São Paulo: UNESP, 1999.
- DEBRAY, Régis. A caminho de uma ecologia da cultura. In: *Manifestos midiológicos*. Petrópolis: Vozes, 1995.
- DEBRAY, Régis. A noção de mídiasfera. In: *Curso de midiologia geral*. Petrópolis: Vozes, 1993.
- DEELY, John. Zoosemiótica e antroposemiótica. In: *Semiótica básica*. São Paulo: Ática, 1990.
- DELEUZE, Gilles. *Imagem-tempo*. São Paulo: Brasiliense, 2007.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios*. São Paulo: EDUSP, 2009.
- DOMINGUES, Diana (Org.). *Arte e vida no século XXI*. São Paulo: UNESP, 2003.
- DOMINGUES, Diana. *Criação e interatividade na ciberarte*. São Paulo: Experimento, 2002.
- DOWNING, John D. H.. *Mídia radical: rebeldia nas comunicações e movimentos sociais*. São Paulo: SENAC, 2002.
- DONGUY, Jacques. Poesia e tecnologia no amanhecer do século XXI. In: DOMINGUES, Diana (Org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.
- DUBOIS, Philippe. *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- EAGLETON, Terry. Da polis ao pós. In: *A ideologia da estética*. São Paulo: Jorge Zahar Ed., 1993.
- ECO, Umberto. Semiótica da ideologia. In: *As formas do conteúdo*. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- ECO, Umberto. *Tratado geral de semiótica*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- FAYE, Jean-Pierre. *A razão narrativa*. São Paulo: Editora 34, 1996.
- FEHÉR, Ference. *O romance está morrendo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia F. de. *Narrativas migrantes: literatura, roteiro e cinema*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
- FURTADO, Beatriz. *Imagens eletrônicas e paisagem urbana: a experiência do tempo e do espaço na cidade contemporânea*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Historia e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
- GARRAD, Greg. *Ecocrítica*. Brasília: UNB, 2006.
- GOODY, Jack. "Da oralidade à escrita – Reflexões antropológicas sobre o ato de narra. In: MORETTI, Franco. *A cultura do romance*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- GREFF, Xavier e SONNAC, Nathalie. *Culture web: création, contenus, économie numérique*. Paris: Dalloz, 2008.
- GUATARRI, Félix. *As três ecologias*. 20. Ed. Campinas: Papyrus, 2009.
- GUATARRI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 1992.

- GUIMARÃES, Denise Azevedo Duarte. *Comunicação tecnoestética nas mídias audiovisuais*. Porto Alegre, Sulina, 2007.
- HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.
- HAYLES, N. Katherine. *Literatura eletrônica: novos desafios para o literário*. São Paulo: Global, 2009.
- HOBBSAWM, Eric. Introdução: a invenção das tradições. In: HOBBSAWM & RANGER, Terence (Orgs.). *A invenção das tradições*. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- JAMESON, Fredric. Vídeo: surrealismo sem inconsciente. In: *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- JAMESON, Fredric. Utopia e reificação na cultura de massa. In: *As marcas do visível*. Rio de Janeiro: Graal, 1995.
- KAPLAN, Ann (Org.). *O mal estar no pós-modernismo*. São Paulo: Jorge Zahar, 1993.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5. Ed. Campinas: UNICAMP, 2003.
- LEMOS, André et al. *Narrativas midiáticas contemporâneas*. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- LEMOS, André. *Cibercultura*. Porto Alegre: Sulina, 2002.
- LIPOVETSKY, Gilles e SERROY, Jean. *L'écran global: culture-médias et cinema à l'âge hypermoderne*. Paris: Seuil, 2007.
- LÓPEZ, Dolores Romero; CABRERIZO, Amelia Sanz (Eds.) *Literaturas del texto al hipermedia*. Barcelona: Anthropos, 2008.
- LOTMAN, Yuri M.. *Universe of mind: a semiotic theory of culture*. Indianapolis: Indiana University Press, 1990.
- LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Editora 34, 2000.
- LYOTARD, Jean François. *A condição pós-moderna*. 6. ed. José Olympio, 2000.
- MACHADO, Arlindo. *O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço*. São Paulo: Paulus, 2007.
- MACHADO, Arlindo. *Pré-cinema pós-cinema*. São Paulo: SENAC, 2004.
- MACHADO, Arlindo. *Máquina e imaginário*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 1996.
- MACHADO, Irene (Org.). *Semiótica da cultura e semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.
- MACHADO, Irene A.. Gêneros no contexto digital. In: LEÃO, Lúcia (Org.). *Labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- MACIEL, Maria Ester (Org.). *O cinema enciclopédico de Peter Greenaway*. São Paulo: Unimarco, 2004.
- MAFFESOLI, Michel. A arte da deriva. In: *Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas*. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- MAINGUENEAU, Dominique. *O contexto da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 2001, p. 27-43.
- MORAIS, Osvando J. de. *Grande sertão: veredas, o romance transformado: semiótica da construção do roteiro televisivo*. São Paulo: EDUSP, 2000.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús & REY, Germán. *Os exercícios do ver: hegemonia audiovisual e ficção televisiva*. São Paulo: Ed. SENAC, 2001, 182 p.
- MOTA, Regina. *A epopéia eletrônica de Glauber: um estudo sobre cinema e tv*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.
- MURRAY, Janet H. *Hamlet no holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço*. São Paulo: UNESP, 2003.
- NOTH, Winfried. A semiótica universal de Peirce. In: *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 1995 e *semiosfera*. São Paulo: Annablume, 2007.
- NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. *A memória na mídia*. São Paulo: Annablume, 2001.
- OLINTO, H. Krieger & SCHOLLHAMMER, Karl E.. *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.
- PARENTE, André (Org.) *Imagem-máquina*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- PINTO, Júlio Pimentel. *Uma memória do mundo: ficção, memória e história em Jorge Luis Borges*. São Paulo: Estação Liberdade, 1998, p. 283-322.
- PLAZA, Julio & TAVARES, Mônica. *Processos criativos com os meios eletrônicos: poética digitais*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- RICOUR, Paul. A representação historiadora. In: *A memória, a história e o esquecimento*. Campina: UNICAMP, 2007.
- RICOUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Campinas: Papirus, 1994.
- RISÉRIO, Antonio. *Ensaio sobre o texto poético em contexto digital*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1998.
- ROJAS, Carlos Antonio Aguirre. *Tempo, duração, civilização*. São Paulo: Cortez, 2001.
- RUDIGER, Francisco. *Elementos para a crítica da cibercultura*. São Paulo: Hacker, 2002.
- SÁ, Sérgio de. *A reinvenção do escritor: literatura e mass media*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- SANTAELLA, Lúcia; FEITOZA, Mirna. *O mapa do jogo: a diversidade cultural dos games*. São Paulo: Cengage Learning, 2009.
- SANTAELLA, Lúcia. *Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo*. São Paulo: Paulus, 2004.

- SANTAELLA, Lúcia. Cultura tecnológica e o corpo biocibernético. In: LEÃO, Lúcia (Org.). *Labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- SANTAELLA, Lúcia. *Matrizes da linguagem pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.
- SANTAELLA, Lúcia. O homem e as máquinas. In: DOMINGUES, Diana (Org.). *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: UNESP, 1997.
- SANTOS, Alckmar Luiz dos. *Leituras de nós: ciberespaço e literatura*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- SANTOS, Alckmar Luiz dos. Novas textualidades, novos e antigos sentidos. In: FAUSTO NETO, Antonio et al. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2001.
- SANTOS, Laymert Garcia dos. *Politizar as novas tecnologias: o impacto sócio-técnico da informação digital e genética*. São Paulo: Editora 34, 2003.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). *História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: UNICAMP, 2003.
- SCHEPS, Ruth (Org.). *O império das técnicas*. Campinas: Papyrus, 1996.
- STAM, Robert. *A literatura através do cinema*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.
- SUBIRATS, Eduardo. *Vanguarda, mídia e metrópoles*. São Paulo: Studio Nobel, 1993.
- VILCHES, Lorenzo. Narração hipertextual em literatura, cinema e televisão. In: *A migração digital*. São Paulo: Edições Loyola, 2003.
- ZAJDSZNAJDER, Luciano. *Travessia do pós-moderno: nos tempos do vale-tudo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Gryphus, 1996.