

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA
MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE
DISCIPLINA: MITOPOÉTICA
CARGA HORÁRIA: 45 H **CRÉDITOS: 03**
SEMESTRE: 2011-1
Professor: Sébastien Joachim

PLANO DE CURSO

Ementa:

Analisar os processos de elaboração e de reinvenção simbólicas e míticas segundo Gilbert Durand, Mircea Eliade, Paul Ricoeur., Northrop Frye

Programa:

O programa comporta três módulos de 20 horas cada.

- 1) Primeiro Módulo:: Introdução ao Imaginário simbólico .segundo a escola de Durand .
Classificação das imagens segundo Jean-Jacques Wunenburger.

- 2) Segunda Módulo:: A simbólica do mal em Paul Ricoeur (teoria) +. Leitura de um texto literário com levantamento da apresentação simbólica do mal (O professor fornecerá este material de leitura).

- 3) Terceiro Módulo: Mito e Mitocrítico>(ref..Mircea Eliade, Northrop G Frye, Sébastien Joachim).. Síntese sobre o mito de Fausto (Goethe pelo professor. Aplicação a um outro texto literário OUA um texto de literatura popular ou de literatura midiática (ou de cineliteratura), à escolha dos grupos.

Bibliografia

- AUGRAS Monique. *A dimensão simbólica*. Petrópolis:Vozes, 1980. Cap.1,2,7.
- AZEREDO e CASTRO Maria Gabriela. *Imaginação em Paul Ricoeur*; Lisboa:Instituto Piaget, 2002
- BRUNEL Pierre. *Mythocrítique*. Paris : PUF, 1992.
- CHAUVIN Danièle, André Siganos et Philippe Walter (Orgs.). *Questions de Mythocrítique*. Paris: Imago, 2005. 372p.
- DURAND, Gilbert *A imaginação simbólica*. São Paulo: Cultrix/EDUSP,1988.
- DURAND,Gilbert. *Mito, símbolo e mitodologia* Lisboa: Presença, 1982
- DURAND,Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. São Paulo Martins Fontes, 1997
- ELIADE,Mircea. *Mito e Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- FLEURY Cynthia (Org.).*Imagination, Imaginaire, Imaginal*. Paris: PUF, 2006.
- FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Traduzido do inglês. WSão Paulo: Cultrix,1983[1973]
- JOACHIM, Sébastien. *Poética do Imaginário.Leitura do mito*. Recife:Ed.Universitária da UFPE,2010.
- LEGROS P, MONNEYRON F, RENARD J-B, TACUSSEL P. *Sociologia do imaginário*. Porto Alegre: Sulina, 2007.Cap.VIII, Ficção e Imaginário, p.233-256
- MELLO, Ana Maria Lisboa. *Poesia e Imaginário*. Porto Alegre: PUC-RS,2003
- RICOEUR, Paul. *O conflito das interpretações*. Porto:RES-Editora, s/d/ Capítulo Hermenêutica dos símbolos e reflexão filosófica.p.282-292.
- RICOEUR Paul. *The Symbolism of Evil*. New York:Harper,1975
- ROCHA PITA, Danielle P *Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand*,Rio de Janeiro: Atlântica,2005.
- TURCHI, Maria Zaira.*Literatura e Antropologia do imaginário*.Brasília: UNB,2003.
- WATT Ian, *Mitos do individualismo moderno*.(Faust, Don Quixote, Don Juan, Robinson Crusoe). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997..

Fórmula Pedagógica.

Exposições do professor sobre cada módulo do Programa. Discussão dos participantes da disciplina. Aplicação em grupo e individual.

Avaliação

Participação regular das aulas + Apresentação de um trabalho dentro de um dos subgrupos formados no início das aulas (uma por módulo em sessão especial+ Um trabalho final individual de 8 à 10páginas abrangendo os três módulos ou um deles.

Este último trabalho será entregue até 30 dias depois do fim da disciplina e vale 50% do total.