

	UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES MESTRADO EM LITERATURA e INTERCULTURALIDADE
	Componente Curricular: Literatura e Sagrado
	Carga Horária : 45 horas
	Oferta: 2011. 1
Prof. Dr. Prof. Dr. Eli Brandão da Silva	

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

Considerações teóricas sobre cultura, religião e literatura. O sagrado na origem do teatro e da literatura. Símbolo e metáfora. Relações textuais e discursivas entre textos literários e textos sagrados das religiões. Hermenêutica de temas teológicos em obras literárias.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

2.1. Introdução ao semestre e planejamento **14.03**

2.2. Cultura, Religião e Literatura – Considerações introdutórias

Bibliografia: Textos dos Professores **28.03**

2.3. O sagrado na origem do teatro e da literatura **04.04**

Bibliografia:

CALASSO, Roberto. A literatura e os deuses. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

2.4. Religião, Sagrado e Literatura **11.04**

Bibliografia:

MILES, Jack. Deus. Uma Biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 19-62

2.5. O debate sobre as relações entre Bíblia e Literatura **18.04**

Bibliografia:

FRYE, Northrop. Código dos Códigos. A Bíblia e a Literatura. São Paulo: Boitempo, 2004, p. 9-106

ALTER, Robert. A arte da narrativa bíblica. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 9-78

AUERBACH, Erich. Mimesis

AUERBACH, Erich. Figura

2.6. Inter e hipertextualidade, interdiscursividade e hermenêutica **25.04**

BAKHTIN, Mikhail. A cultura Popular na Idade Média e no Renascimento. São Paulo: Hucitec/Annablume, 2002, p. 1-123

BAKHTIN, Mikhail. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. IX-89

2.7. Símbolo e Metáfora na configuração de textos literários e teológicos **09.05**

RICOEUR, Paul. Teoria da Interpretação. Porto: Porto Editora, 1991, p. 93-115

SACKS, Sheldon. Da Metáfora. São Paulo: Educ, 1992, p. 7-160

CASSIRER, Ernst. Antropologia Filosófica. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1979.

NUNES, Benedito. Hermenêutica e Poesia. O pensamento poético. Belo Horizonte: UMFG, 2007, p. 51-118; 140-149

2.8. Literatura e processo de reescritura **16.05**

Liev Tolstói. O diabo e outras histórias. São Paulo: Cosac Naify, 2005

Machado de Assis. A igreja do diabo

Poemas Selecionados

2.9. Literatura e sentido religioso na modernidade **23.05**

ALTER, Robert. Anjos necessários. Tradição e modernidade em Kafka, Benjamin e Scholem. Rio de Janeiro: Imago, 1993

2.10. Hermenêutica de temas teológicos na literatura **30/05**

DILTHEY, Wilhelm. O surgimento da Hermenêutica. In: NUMEN, 1999, p. 11-32

GROSS, Eduardo. Hermenêutica e Religião a partir de Paul Ricoeur. In: NUMEN, 1999, p. 33-49

VALDÉS, Mario J. Paul Ricoeur e a teoria literária. In: BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva (org.). Literatura Comparada. Teoria e Prática. Porto Alegre: Sagra, 1996, p. 135-159.

2.10.1 Deus e o Diabo na obra de Guimarães Rosa **06/06**

2.10.2 Jesus-Severino nO *Auto de Natal Pernambucano*, de João Cabral de Melo Neto **13/06**

3. Cronograma

Data	Conteúdo	Responsável
14/03	Introdução ao Semestre e Planejamento	
28/03	Cultura, Religião e Literatura – Considerações introdutórias	
04/04	O Sagrado na origem do teatro e na literatura	
11/04	Religião, Sagrado e Literatura	
18/04	O debate sobre as relações entre Bíblia e Literatura	
25/04	Inter e hipertextualidade, interdiscursividade e hermenêutica	
09/05	Símbolo e Metáfora	
16/05	Literatura e processo de reescritura	
23/05	Literatura e sentido religioso na modernidade	
30/05	Hermenêutica de temas teológicos na literatura	
06/06	Deus e o Diabo na obra de Guimarães Rosa	
13/06	Jesus-Severino no <i>Auto de Natal Pernambucano</i> , de João Cabral de Melo Neto	

4. Avaliação

4.1 Leitura e discussão de textos

4.2 Apresentação de seminário temático – entrega de ESQUEMA E RESUMO

4.3 Produção de artigo sobre tema relativo ao sagrado na literatura

(Entrega de esboço e bibliografia básica – / entrega do texto concluído –)

4. Bibliografia

ALTER, Robert. **A arte da narrativa bíblica**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007

ALTER, Robert. **Anjos necessários**. Tradição e modernidade em Kafka, Benjamin e Scholem. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

ASSIS, Machado de. **A igreja do diabo**

AUERBACH, Erich. **Figura**.

AUERBACH, Erich. **Mimesis**

BAHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003

BAKHTIN, Mikhail. **A cultura Popular na Idade Média e no Renascimento**. São Paulo: Hucitec/Annablume, 2002

BITTENCOURT, Gilda Neves da Silva (Org.). **Literatura Comparada**. Teoria e Prática. Porto alegre: Sagra, 1996.

CALASSO, Roberto. **A literatura e os deuses**. São Paulo, 2006.

CASSIRER, Ernst. **Antropologia Filosófica**. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1979.

DEBRAY, Régis. **Deus**. Um itinerário. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

DILTHEY, Wilhelm. **O surgimento da Hermenêutica**. In: NUMEN, 1999

FRYE, Northrop. **Código dos Códigos**. A Bíblia e a Literatura. São Paulo: Boitempo, 2004

GROSS, Eduardo. **Hermenêutica e Religião a partir de Paul Ricoeur**. In: NUMEN, 1999

Liev Tolstói. **O diabo e outras histórias**. São Paulo: Cosac Naify, 2005

MAGALHÃES, A. **Deus no Espelho das Palavras**. São Paulo: Paulinas, 2000.

MAINGUENEAU, Dominique. **Novas tendências em análise do discurso**. Campinas, SP: Pontes/ Ed. da Unesp, 1997. RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**. Porto: Porto Editora, 1995.

Miles, Jack. **Deus**. Uma Biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 1997,

NUNES, Benedito. **Hermenêutica e Poesia**. O pensamento poético. Belo Horizonte: UMFG, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas Literaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Poemas selecionados

RICOEUR, Paul. **A Metáfora Viva**. São Paulo: Loyola, 2000.

RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**. Porto: Porto Editora, 1995.

SACKS, Sheldon. **Da Metáfora**. São Paulo: Educ, 1992, p. 7-160

SILVA, Eli Brandão. ...e o divino se faz verbo. In: **Estudos de Religião 29**. São Bernardo do campo – SP: UMESP, 2005.

SILVA, Eli Brandão. Jesus-Severino e a teimosa esperança. In: **Estudos de Religião 32**. São Bernardo do Campo – SP: UMESP, 2007.

