

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA

PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA DO NORDESTE

CARGA HORÁRIA: 60 h CRÉDITOS: 04

SEMESTRE: 2011-1

Há uma idade em que se ensina o que se sabe: mas vem em seguida outra, em que se ensina o que não se sabe: isso se chama pesquisar.

Barthes, 1978, p.47.

EMENTA

Estudo da Literatura Nordestina que fundamenta processos de identidade e cidadania em níveis regional e nacional.

OBJETIVOS

Geral

Problematizar a representatividade da Literatura Nordestina em níveis regional e nacional, centrada nos rizomas, cujas dobras se amalgamam no estudo que fundamenta os processos de identidade e cidadania.

Específicos

Refletir, nas obras trabalhadas, sobre a condição humana, a partir de um real que engloba processos de identidade e cidadania compatíveis com os níveis não só regional mas também nacional;

Relacionar o processo de regional com o de nacional para aquilatar o que a Literatura Nordestina suscita no contexto social, histórico e cultural, no conagração do tempo e do espaço, redivivos pelo imaginário;

Estudar as obras pelo tipo de leitura que suscita, ressaltando elementos como a memória, o testemunho, a utopia, o erotismo, entre outras possibilidades que ensejam a

ficcionalidade para testar o percurso poético, estético, mitificados pela linguagem como valoração da obra.

METODOLOGIA

A Literatura Nordestina, como representação da visão de mundo do povo nordestino, se insere numa metodologia que possibilita destacar a verticalidade de suas raízes e a horizontalidade de seus rizomas, como um recurso que demonstra os aspectos influenciados e que, partindo do lugar onde viceja, abranja, em âmbito nacional, a repercussão de um fazer literário que destaque a sua complexidade.

As obras trabalhadas são indicadoras de um cânon que se convencionou, pela sua representatividade, contextualizar no tempo e no espaço. São dobras que justificam o “ser” literário, de que as temáticas são imbuídas. O nexos identitário, tecendo a urdidura textual, aponta para um viés interregional que determina uma base epistemológica, desdobrando-se em direções diversificadas e fronteiriças.

Pela natureza interdisciplinar o estudo envolve as dobras e os envoltórios de cada tema estudado no seu percurso poético e estético, mas também social, histórico, cultural, filosófico e outros, em consonância com um plano semiótico e/ou fenomenológico que aponta para ideologias e sentidos diversificados.

As aulas, em nível expositivo e/ou dialogado, após os primeiros encontros, serão distribuídas em seminários, de modo que se possa desobstruir qualquer entrave à compreensão da diversidade da Literatura Nordestina.

AValiação

A frequência e a pontualidade, assim como a participação nas atividades desenvolvidas, num processo avaliativo contínuo, contribuem para a afeição da nota final, culminando com um artigo em torno dos temas desenvolvidos.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **Nos destinos de fronteira**: história, espaço e identidade regional. Recife: Bagaço, 2008.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

BORGES FILHO, Oziris, BARBOSA, Sidney (orgs.). **Poéticas do espaço literário**. São Carlos: Clara Luz, 2009.

CANCLINI, Garcia Nestor. **Diferentes, desiguais e desconectados**: mapas da interculturalidade. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2005.

CANDIDO, Antonio. “Literatura y subdesarrollo”. In: **Ensayos y comentarios**. Campinas: Editora UNICAMP; São Paulo: Fonde de Cultura Económica do México, 1995.

DELEUZE, Gilles. **Diferença e repetição**. 2. ed. rev. e atual. Rio de Janeiro: Graal, 2006.

DETIENNE, Marcel. “A memória do poeta”. In: **Os mestres da verdade na Grécia arcaica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

EAGLETON, Terry. “Cultura e natureza”. In: **A ideia de cultura**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FOUCAULT, Michel. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979.

GARRAD, Greg. **Ecocrítica**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2006.

GOMES, Ângela de Castro Gomes (org.). **Escrita de si, escrita da história**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LEWIS, C. C. “Sobre realismos”. In: **Um experimento da crítica literária**. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

JAMESON, Fredric. “Notas sobre a globalização como questão filosófica”. In: PRADO, José Luiz Aidar, SOVIK, Liv. **Lugar global e lugar nenhum**. São Paulo: Hacker Editores, 2001.

JAMESON, Fredric. “Sobre a substituição de importações literárias e culturais no terceiro mundo: o caso da obra testemunhal”. In: **Espaço e imagem**. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

NUNES, Benedito. **A clave do poético**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

PAZ, Octavio. **A dupla chama**: amor e erotismo. São Paulo: Siciliano, 1994.

PINSKY, Jaime, PINSKY, Carla B. **História da cidadania** (orgs.). São Paulo: Contexto, 2003.

SELLINGMANN-SILVA, Márcio. **O local da diferença**. Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

TOURAINE, Alain. **A busca de si**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.

CORPUS

O *corpus* está na dependência da sequência da aulas e no desenvolvimento da temática.
A seleção será feita pelos mestrandos.