

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Disciplina: **Literatura Interregional do Brasil**
Créditos: 03 Carga Horária: 45 h/a. Semestre: 2011.1
Prof. Dr. Diógenes André Vieira Maciel

I. EMENTA: Apresentação crítica de representativos escritores e ensaístas do Nordeste, postos em diálogo com seus pares de outras regiões do Brasil.

II. OBJETIVOS:

1. Analisar, criticamente, a posição da historiografia e da crítica literária brasileira em torno do “regionalismo”;
2. Analisar e interpretar obras da literatura brasileira, bem como a sua fortuna crítica, produzidas em diferentes regiões geográficas, mediante critérios que potencializem suas possibilidades artísticas e éticas, mediante a criação de uma linguagem que, pela verossimilhança, possa suprir a assimetria entre escritor-público e personagens-temas;
3. Estudar o regionalismo como tendência estética histórica e como tendência genealógica da literatura brasileira, em obras dos diferentes gêneros.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Parte 1: História, crítica e escopo teórico-conceitual

- a) A discussão na historiografia da literatura brasileira sobre o regionalismo
- b) Os eixos Norte e Sul: história, política e economia
- c) Discussão estética e posicionamento político-cultural: a crítica literária e a sociopolítica
- d) As possibilidades de leitura: do regional ao nacional

Parte 2: Leitura, análise e interpretação

- a) Visões cíclicas: a derrocada do patriarcado, a economia e a ruralidade
 - a.1) José Lins do Rego, **Fogo Morto** (1943)
 - a.2) Jorge Andrade, **A moratória** (1955)
- b) Entre mundos:
 - b.1) A imagem do desterrado em alguns contos de **Faca** (2003) e de **Livro dos Homens** (2005), de Ronaldo Correia de Brito: ainda o Nordeste da migração
 - b.2) O novo regionalismo da Amazônia nos **Dois irmãos** (2000), de Milton Hatoum: tradição familiar, percursos da memória e a outras migrações
- c) O circo e a cultura popular: trânsitos culturais
 - c.1) **Vem buscar-me que ainda sou teu** (1979), Carlos Alberto Soffredini
 - c.2) **Electra no circo** (1944), de Hermilo Borba Filho
 - c.3) **Auto da Compadecida** (1955), de Ariano Suassuna

III. METODOLOGIA: Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.

IV. AVALIAÇÃO: Produção de textos escritos, que analisem uma obra literária ou questão histórico-crítica a partir das questões apresentadas durante a disciplina. Eventuais apresentações de seminários.

V. REFERÊNCIAS:

Literatura:

- ANDRADE, Jorge. **A moratória**. 8. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1987.
- BORBA FILHO, Hermilo. Electra no circo. In: _____. **Teatro selecionado** (em 3 v.). Leda Alves e Luis Augusto Reis (orgs.) Rio de Janeiro: Funarte, 2007. p. 27-75, v. I.
- BRITO, Ronaldo Correia de. **Faca**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- HATOUM, Milton. **Dois irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- REGO, José Lins do. **Fogo Morto**. 69. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.
- SOFFREDINI, Carlos Alberto. **Vem buscar-me que ainda sou teu**, 1979. Mimeo. [Inédito]
- SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. Ed. Comemorativa de 50 anos. Rio de Janeiro: Agir, 2004.

Teoria, história e crítica literária:

- ABDALA JUNIOR, Benjamin. Os ritmos do tempo em torno do engenho. In: _____. **De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos**. Cotia, SPB: Ateliê Editorial, 2003. p. 169-178.
- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. Geografia em ruínas. In: _____. **A invenção do nordeste e outras artes**. 4. ed. rev. São Paulo: Cortez, 2009. p. 51-77.
- ARANTES, Luiz Humberto Martins. Quando o teatro tece a trama – apontamentos históricos na dramaturgia de Jorge Andrade. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 21, n. 42, p. 457-481, 2001.
- ARANTES, Luiz Humberto Martins. **Teatro da memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.
- ARAÚJO, Humberto Hermenegildo de. A tradição do regionalismo na literatura brasileira: do pitoresco à realização inventiva. **Revista Letras**, Curitiba, n. 74, p. 119-132, jan.-abr. 2008.
- ARRUDA, Maria Arminda do Nascimento. Jorge Andrade: dramaturgo de São Paulo. In: _____. **Metrópole e Cultura: São Paulo no meio século XX**. Bauru, SP: EDUSC, 2001. p.135-188.
- AYALA, Maria Ignez Novais. Trilhas e percursos da cultura popular na dramaturgia de Ariano Suassuna. In: MACIEL, Diógenes André Vieira, ANDRADE, Valéria (orgs.). **Por uma militância teatral: estudos de dramaturgia brasileira do século XX**. Campina Grande: Bagagem/João Pessoa: Idéia, 2005. p. 35-53.
- BORBA FILHO, Hermilo. Teatro: arte do povo [1946]. **Arte em Revista – Questão: O popular**, São Paulo, Centro de Estudos de Arte Contemporânea/ Kairós, ano 2, n. 3, p. 60-63, mar. 1980.
- BUENO, Luís. **Uma história do romance de 30**. São Paulo: Edusp; campina: Editora da UNICAMP, 2006. [Ver capítulos: “Norte e Sul”, p. 31-42; “Lugar do romance de 30”, p. 43-80]:
- CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite**. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. [Ver capítulos: “Literatura e subdesenvolvimento”, p. 169-196; “Literatura de dois gumes”, p. 197-217]
- CANDIDO, Antonio. Literatura e cultura de 1900 a 1945 (panorama para estrangeiros). In: _____. **Literatura e sociedade**. 9. ed. ver. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. p. 117-145.
- CANDIDO, Antonio. O regionalismo como programa e critério estético: Franklin Távora. In: _____. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880**. 10. ed. revista pelo autor. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. p. 614-621.
- CASTELLO, José Aderaldo. **A literatura brasileira: origens e unidade (1500-1960)**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999. Obra em 2 v. [Ver capítulos: “Conceito de Literatura Brasileira”, p. 17-33, v. 01; “Reconsiderações gerais: a unidade na continuidade e suas etapas”, p. 489-503, v. 02]
- CHIAPPINI, Ligia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 18, n. 15, p. 153-159, 1995.
- CHIAPPINI, Ligia. Velha praga? Regionalismo literário brasileiro. In; PIZARRO, Ana (org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial da América Latina; Campina, SP: Editora da UNICAMP, 1994. p. 665-702. v.2.
- COUTINHO, Eduarfo F.; CASTRO, Angela Bezerra de (org.). **José Lins do Rego**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira; João Pessoa: Edições FUNESC, 1991. Coleção Fortuna Crítica, v. 07.
- D’ANDREA, Moema Selma. **A tradição re(des)coberta: o pensamento de Gilberto Freyre no**

contexto das manifestações culturais e literárias nordestinas. 2. ed. revista e ampliada. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2010.

FARIA, Sônia Lúcia Ramalho de. A representação do espaço regional no contexto nordestino. In: ___. O sertão de José Lins do Rego e Ariano Suassuna: espaço regional, messianismo e cangaço. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2006. p. 29-79.

GIL, Fernando Cerisara. A crítica e o romance rural. **Revista de Letras**, UNESP, São Paulo, v. 48, n. 1, p. 85-100, jan.-jun. 2008.]

MACHADO, Antônio de Alcântara. Indesejáveis, **Terra Roxa e outras terras**, São Paulo, ano I, n. 1, jan. 1926.

MACIEL, Diógenes André Vieira. A questão do nacional-popular na dramaturgia/teatro do Brasil. **Cerrados**: revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura/UnB-TEL, Brasília-DF, p. 329-347, n. 28, ano 18, 2009.

MANIFESTO do Teatro Popular do Nordeste [1961]. **Arte em Revista** – Questão: O popular, São Paulo, Centro de Estudos de Arte Contemporânea/ Kairós, ano 2, n. 3, p. 64-65, mar. 1980.

MARTINS, Analice de Oliveira. Um mundo desterrado. In: DEALTRY, Giovanna; LEMOS, Masé; CHIARELLI, Stefania (orgs.). **Alguma prosa**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007. p. 99-110.

MOTA, Carlos Guilherme. **Ideologia da cultura brasileira (1933-1945)**: pontos de partida para uma revisão histórica. São Paulo: Ed. 34, 2008.

PELLEGRINI, Tânia. Milton Hatoum e o regionalismo revisitado. **Luso-Brazilian Review**, University of Wisconsin, v. 41, n. 1, p. 121-138, 2004.

PRADO, Décio de Almeida. O Teatro e o Modernismo. In: ___. **Peças pessoas, personagens**: o teatro brasileiro de Procópio Ferreira a Cacilda Becker. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 15-37.

REIS, Luís Augusto da Veiga Pessoa. Hermilo e a modernidade teatral no Brasil. In: ___. **Fora da cena, no palco da modernidade**: um estudo sobre o pensamento teatral de Hermilo Borba Filho. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2009. p. 42-153.

ROSENFELD, A. Visão do ciclo: estudo da obra de Jorge Andrade. In: ___. **O mito e o herói no moderno teatro brasileiro**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1996. p.101-122.

SANTINI, Juliana. Entre a memória e a invenção: a tradição na narrativa brasileira contemporânea. **Cerrados**, n. 27, ano 18, p. 253-270, 2009.

SANTOS, Idelette Muzart Fonseca. **Em demanda da poética popular**: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial. 2. ed. rev. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009. [Ver capítulos: “Introdução”, p. 13-20; “Cultura em movimento: Pernambuco, Armorial, anos 70”, p. 21-62; “O teatro armorial”, p. 221-268]

SILVEIRA, Rosa Maria Godoy. **O regionalismo nordestino**: existência e consciência da desigualdade regional. Edição Fac-Similar. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009.

SOUZA, Gilda de Mello e. Teatro ao sul. In: ___. **Exercícios de leitura**. São Paulo: Duas Cidades, 1980. p. 109-116.

VALERIUS, Denise Mallmann. Regionalismo e crítica: uma relação conturbada. **Antares**: Letras e Humanidades – Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras, Cultura e Regionalidade, Universidade de Caxias do Sul, n. 03, p. 63-80, jan.-jun. 2010.

WILLIAMS, Raymond L. A ficção de Milton Hatoum e a nova narrativa das minorias na América Latina. In: CRISTO, Maria da Luz Pinheiro de (org.). **Arquitetura da memória**: ensaios sobre os romances *Dois irmãos*, *Relato de um certo Oriente* e *Cinzas do norte* de Milton Hatoum. Manaus: Editora da Universidade Federal do Amazonas/UNINORTE, 2007. p. 162-170.