

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA**  
**MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE**  
**DISCIPLINA: LITERATURA, MEMÓRIA E TESTEMUNHO**  
**CARGA HORÁRIA: 45 H                      CRÉDITOS: 03**  
**SEMESTRE: 2011-1**

### **PLANO DE CURSO**

- **Ementa:**  
Estudo das relações entre literatura, memória e testemunho, abordando obras que se propõem relatos históricos de grupos e escritas autobiográficas.
  
  - **Objetivo geral:**
    - Este curso intenciona problematizar os vários debates epistemológicos que tornaram possível a emergência da literatura de testemunho, pensada como uma nova abordagem poética implicada na historiografia, na literatura e na memória.
  
  - **Objetivos específicos:**
    - Compreender as teorias que balizam o estudo da literatura de testemunho;
    - Relacionar a historiografia e sua relação com a literatura;
    - Refletir sobre a emergência dos novos estudos sobre biografia, autobiografia e escritas de si;
    - Analisar obras referenciais da literatura brasileira que apresente um teor testemunhal e/ou memorialístico.
  
  - **Metodologia:**
- ⇒ **Estratégias de Ensino:**
  - Aulas expositivas, debates, palestras, oficinas e seminários.
- ⇒ **Recursos Técnicos-Pedagógicos:**

- Livros, homepages, textos, artigos, lousa, tv, dvd e retroprojektor.

⇒ **Avaliação:**

- Participação nas discussões e atividades durante as aulas, seminários e exercício final.

- **Bibliografia geral**

ABREU, Caio Fernando. **Caio 3D**. O essencial da década de 1970. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

ABREU, Caio Fernando. **Caio 3D**. O essencial da década de 1980. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

ABREU, Caio Fernando. **Morangos mofados**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **História: a arte de inventar o passado**. São Paulo: EDUSC, 2007.

AMARAL, Maria Adelaide. **Dercy de cabo a rabo**. São Paulo: Globo, 1994.

ANDROS, Phil. **As aventuras de um garoto de programa**. São Paulo: Edições GLS, 1998

ANTUNES, Pedro. **Papai, sou gay!** São Paulo: Scortecci, 2003.

ARIÈS, Philippe. **Um historiador diletante**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de literatura e estética** – a teoria do romance. São Paulo: Hucitec, 1990.

BANN, Stephen. **As invenções da história: ensaios sobre a representação do passado**. São Paulo: Ed. Unesp, 1994.

BAUMAN, Zygmunt. **Comunidade**. A busca por segurança no mundo atual. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.

BAUMAN, Zygmunt. **Identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1995.

BOSI, Ecléia. **Memórias e sociedade: memórias de velhos**. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

BOURDÉ, Guy e MARTIN, Hervé. **As escolas Históricas**. Lisboa: Europa-America, s.d.

BOURDIEU, P. **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

BOUTIER, Jean e JULIA, Dominique (orgs.). **Passados recompostos**. Cantos e canteiros da história. Rio de Janeiro: UFRJ; FGV, 1998.

BURGUIÈRE, André (org.). **Dicionário das ciências históricas**. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1993.

BURKE, Peter. **A Escola dos Annales**. São Paulo: UNESP, 1991.

CALADO, Carlos. **A divina comédia dos Mutantes**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

CALADO, Carlos. **Tropicália: a história de uma revolução musical**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.

- CARDOSO, C. F. e VAINFAS, Ronaldo. **Domínios da História**. Ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
- CARDOSO, Ciro Flamarion. **Narrativa, sentido, história**. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.
- CARR, Edward. **O que é a história?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- CASSIRER, Ernst. **Linguagem e mito**. São Paulo: Perspectiva, 1985. (Col. Debates).
- CASTORIADIS, Cornelius. **A instituição imaginária da sociedade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.
- CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: artes do fazer**. Petrópolis: Vozes, 1994.
- CHARTIER, Roger. **Os desafios da escrita**. São Paulo: UNESP, 2002.
- CHAUVENAU, Agnès e TÉTARD, Philippe (orgs.). **Questões para uma história do presente**. São Paulo: EDUSC, 1999.
- D'ALESSIO, Márcia. **Reflexões sobre o saber histórico**. São Paulo: Ed. Unesp, 1998.
- DANIEL, Herbert. **Meu corpo daria um romance**. Rio de Janeiro: Rocco, 1984.
- DARNTON, Robert. **O beijo de Lamourette – mídia, cultura e revolução**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- DARNTON, Robert. **Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil platôs**. Capitalismo e esquizofrenia. v. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.
- DELEUZE, Gilles. **Conversações – 1972-1990**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- DIAS, Lucy. **Anos 70 – Enquanto corria a barca**. Anos de chumbo, piração e amor. Uma reportagem subjetiva. São Paulo: Senac, 2003.
- DIEHL, Astor Antonio. **Cultura historiográfica**. Memória, identidade e representação. São Paulo: EDUSC, 2002.
- DOSSE, François. **A história à prova do tempo**. Da história em migalhas ao resgate do sentido. São Paulo: UNESP, 2001.
- DUBY, Georges e LARDREAU, Guy. **Diálogos sobre a nova história**. Lisboa: Anais, s. d.
- DUBY, Georges. **A história continua**. Rio de Janeiro, RJ. – Ed. UFRJ, 1993.
- ECO, Umberto. **Leitura do texto literário – Lector in Fabula**. Lisboa: Ed. Presença, 1983.
- ERIBON, Didier. **Michel Foucault**. Uma biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ERTZOGUE, Mariana e PARENTE, Temis G. (orgs.). **História e sensibilidade**. Brasília: Paralelo 15, 2006.
- FAOUR, Rodrigo. **História Sexual da MPB: a evolução do amor e do sexo na canção brasileira**. Rio de Janeiro: Record, 2006.

- FERRARA, Lucrécia D'Alessio. **A estratégia dos signos**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1986. (Col. Estudos).
- FERREIRA, Marieta de M. e AMADO, Janaína (orgs.). 3. ed. **Usos e abusos da história oral**. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2000. p. 65-91.
- FOUCAULT, M. **A ordem do discurso**. 5. ed. São Paulo: Loyola, 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia do saber**. Petrópolis: Vozes, 1972.
- FOUCAULT, Michel. **Microfísica do poder**. 14.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- FOUCAULT, Michel. **Os anormais**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- GADAMER, H. **O problema da consciência histórica**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 1998.
- GALVÃO, Patrícia. **Paixão Pagu**: uma autobiografia precoce de Patrícia Galvão. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- GIDDENS, A. **Modernidade e identidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- GIDDENS, Anthony. **As conseqüências da modernidade**. São Paulo: UNESP, 1991.
- GINZBURG, Carlo. **O fio e os rastros**. Verdadeiro, falso e fictício. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- GOLDENBERG, Miriam. **Toda mulher é meio Leila Diniz**. Rio de Janeiro: Record, 1996.
- GOMES, Ângela de Castro (org.). **Escrita de si, escrita da história**. Rio de Janeiro: FGV, 2004.
- GROS, Frédéric (org.). **Foucault**. A coragem da verdade. São Paulo: Parábola Editorial, 2004.
- GUATTARI, Felix e ROLNIK, Sueli. **Micropolítica**: cartografias do desejo. Petrópolis: Vozes, 1999.
- HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999.
- HOBSBAWM, Eric. **A invenção das tradições**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.
- HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos** – o breve século XX. 1914-1991. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- HOBSBAWM, Eric. **Sobre história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- HOBSBAWM, Eric. **Tempos interessantes**: uma vida no século XX. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de e GONÇALVES, M. A. **Anos 70**: ainda sob a tempestade. Rio de Janeiro: Aeroplano: Senac Rio, 2005.
- HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- JAMESON, Fredric. **Espaço e imagem**. Teorias do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro: UFRJ, 2006.
- JENKINS, H. **A história repensada**. São Paulo: Contexto, 2001.
- LE GOFF, J. e NORA, P. (orgs.). **História**: novos problemas. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- LE GOFF, Jacques. **A história nova**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1998.

LÉVY, Pierre **As tecnologias da inteligência**: o futuro do pensamento na era da informática. São Paulo: Ed. 34, 1993.

MONTENEGRO, A. T. e FERNANDES, Tânia M. (orgs.) **História oral**: um espaço plural. Recife: Ed. UFPE, 2001.

NORA, P. **Ensaio de ego-história**. Lisboa: Edições 70, s.d.

NORA, Pierre. "Entre memória e história: a problemática dos lugares". In.: \_\_\_\_ Projeto História: Revista do Programa de Estudos Pós Graduated em HISTÓRIA e do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, 1981.

NOVAES, Adauto (org.). **Anos 70**: ainda sob a tempestade. Rio de Janeiro: Aeroplano: Ed. Senac Rio, 2005.

NOVAES, Adauto (org.) **Tempo e história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos).

OLIVEIRA, Carmen L. **Flores raras e banalíssimas**. A história de Lota Macedo Soares e Elizabeth Bishop. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1996. [Col. Contra.luz].

PESAVENTO, Sandra e LEENHARDT, Jacques (orgs.) **Discurso histórico e narrativa literária**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1998.

RICOUER, Paul. **Tempo e narrativa**. Tomo III. Campinas: Papyrus, 1997.

SAID, Edward. **Cultura e política**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2003.

SANTIAGO, Silvano. **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHAFF, Adam. **História e verdade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SCHNEIDER, Michel. **Ladrões de palavras**. Campinas : Editora da Unicamp, 1990.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). **História, memória, literatura** – o testemunho na Era das Catástrofes. Campinas: UNICAMP, 2003.

SILVA, Thomaz T (org. ). **O que é afinal, Estudos Culturais?** Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.) **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

VAZ, Denise Pires. **Ney Matogrosso**. Um cara meio estranho. Rio de Janeiro: Rio Fundo, 1992.

VELASCO E CRUZ, Sebastião. **O presente como história**: economia e política no Brasil pós-64. Campinas: UNICAMP, 1997.

VELOSO, Caetano. **Verdade Tropical**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

VENTURA, Zuenir. **1968** – o ano que não terminou. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

VÉSCIO, Luiz E. e SANTOS, Pedro B. **Literatura e história** – perspectivas e convergências. São Paulo: Ed. EDUSC, 1999.

VESENTINI, Carlos A. **A teia do fato** – uma proposta de estudo sobre a memória histórica. São Paulo: HUCITEC, 1997.

VEYNE, Paul. **Como se escreve a história**. Brasília: EDUNB, 1982.

VOVELLE, Michel. **Imagens e imaginário na História**. São Paulo: Ática 1997.

WALTON, Stuart. **Uma história das emoções**. Rio de Janeiro: Record, 2007

WHITE, Hayden. **Meta-história**. A imaginação histórica do século XIX. São Paulo: Ed. EDUSP, 1995.