

	UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES MESTRADO EM LITERATURA e INTERCULTURALIDADE
	Componente Curricular: Tradição e Modernidade
	Carga Horária : 45 horas Terça-feira: 8h30-11h30
	Oferta: 2010. 2
	Prof. Dr. Antonio Carlos de Melo Magalhães

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

Diálogo entre o cânone artístico-literário e as rupturas introduzidas pela modernidade em suas diversas fases.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

2.1 Introdução ao semestre e planejamento **10.08**

2.2 Tradição e Modernidade – Considerações introdutórias e conceituais **17.08 /24.08/31.08**

- * Conceito de tradição e a questão dos clássicos e do cânone
- * Conceito de modernidade e as vanguardas literárias
- * O nascimento da modernidade e o modernismo
- * A modernidade como negação e ocultação da tradição

2.3 Tradição: modelos e teorias **14.09/21.09**

Bibliografia:

- * Teorias literárias referenciais sobre a continuidade da tradição
- * A tradição como objeto da hermenêutica filosófica-literária
- * A tradição e a estética literária

2.4 Modernidade, modernismo e ruptura **28.09/05.10**

Bibliografia:

- * Ruptura como marco da modernidade
- * Esquecimento e memória/ocultação e continuidade

2.5 Textos representativos na literatura **19.10/26.10/09.11/16.11/23.11**

* Textos escolhidos com os alunos como exemplificação da relação entre tradição e modernidade, a partir dos seus interesses e possíveis relações com seus projetos de dissertação.

2.6 Aprofundamentos **30.11**

2.7. Sistematização e Encerramento **07.12**

3. Cronograma

Data	Conteúdo	Responsável
10/08	Introdução ao semestre e planejamento	
17/08	Tradição e Modernidade. Considerações Introdutórias	Antonio Magalhães
24/08	Tradição e Modernidade– Considerações Introdutórias	Antonio Magalhães
31/08	Tradição e Modernidade – Considerações Introdutórias	Antonio Magalhães
14/09	Tradição: Modelos e Teorias (I)	
21/09	Tradição: Modelos e Teorias (II)	
28/09	Modernidade, Modernismo e Ruptura (I)	
05/10	Modernidade, Modernismo e Ruptura (II)	
19/10	Textos Representativos da literatura (I)	
26/10	Textos Representativos da literatura (II)	
09/11	Textos representativos da literatura (III)	
16/11	Textos representativos da literatura (Kafka) (IV)	
23/11	Textos Representativos da literatura (V)	
30/11	Aprofundamentos	Antonio Magalhães
07/12	Sistematização e Encerramento	Antonio Magalhães

4. Avaliação

4.1 Leitura e discussão de textos

4.2 Apresentação de seminário temático – entrega de ESQUEMA E RESUMO

4.3 Produção de artigo sobre tema relativo ao tema do semestre

(Entrega de esboço e bibliografia básica – / entrega do texto concluído –)

4. Referências bibliográficas (introdutórias)

AIJAZ, Ahmad. **Linhagens do presente**. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.

AUERBACH, Erich. **Dante, poeta do mundo secular**. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997.

BARBOSA, João Alexandre. **As ilusões da modernidade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.

BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Belo Horizonte/São Paulo: UFMG/Imprensa Oficial, 2009.

BOITANI, Piero. **A Sombra de Ulisses**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

DIRDA, Michael. **O prazer de ler os clássicos**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GAY, Peter. **Modernismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

IANNI, Octavio. **Enigmas da modernidade-mundo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

JAUSS, Hans Robert. **Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik**. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1982.

MIRANDA, Wander Melo (org.). **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

- MORETTI, Franco. **A cultura do romance**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- PAZ, Octavio. **Os filhos do barro**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.
- PIGLIA, Ricardo. **Crítica y ficción**. Buenos Aires: Editorial Planeta, 2000.
- RANCIERE, Jacques. **La palabra muda**: ensayo sobre las contradicciones de la literatura. Buenos Aires: Eterna cadência, 2009.
- ROUANET, Sérgio Paulo. **Mal-estar na modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- DILTHEY, Wilhelm. **O surgimento da Hermenêutica**. In: NUMEN, 1999
- EAGLETON, Terry. **Teoria da Literatura**. Uma Introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006
- NUNES, Benedito. **Hermenêutica e Poesia**. O pensamento poético. Belo Horizonte: UFMG, 2007.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas Literaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- RICOEUR, Paul. **A Metáfora Viva**. São Paulo: Loyola, 2000.
- RICOEUR, Paul. **Teoria da Interpretação**. Porto: Porto Editora, 1995.
- SACKS, Sheldon (org.). **Da Metáfora**. São Paulo: Educ, 1992.
- SARLOS, Beatriz. **Tiempo e passado**: Cultura de la memoria y giro subjetivo – una discusión. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, s.d.
- TELES, Gilberto de Mendonça. **Vanguarda Européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1977.
-