

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LITERATURA e INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA DA LITERATURA

Carga Horária : 30 horas Quinta-feira: 8h30-11h30

Oferta: 2010. 2

Prof. Dr. Luciano Barbosa Justino/Profª Drª Sueli Meira Liebig

PLANO DE CURSO

1. EMENTA

Estudo de temas e aspectos teórico-metodológicos da teoria e da crítica literárias contemporâneas que lançam novas luzes sobre a tradição teórico-crítica e suas metodologias.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

2.1 O cânone e as demandas do presente (09h)

Tomando como textos teórico-críticos norteadores os capítulos “Princípios de uma história mundial da literatura”; “Linguagem e literatura” de Michel Foucault e “Títulos de nobreza cultural” de Pierre Bourdieu, objetivamos estabelecer discussões a respeito da vitalidade/validade do cânone artístico-literário bem como da própria noção moderna e modernista de literatura hoje. Como contraponto polêmico, utilizaremos os textos “A modernidade em ruínas” de Leyla Perrone-Moisés e “Elegia para o cânone” de Harold Bloom. O prefácio “Terrorismo literário” de Ferréz e “Contos negreiros” de Marcelino Freire fecham este primeiro módulo como exemplos de textos literários que submetem o cânone, direta ou indiretamente, a uma problematização e/ou a uma nova configuração.

2.2 A literatura afro-americana dos anos 60/70 como marco fundador e irradiador de uma literatura engajada (12h)

Este módulo tratará de questões relevantes para o entendimento da produção e da crítica literária afro-descendente nos Estados Unidos, configurando-se como um divisor de águas entre as obras precedentes e posteriores ao “Black Arts Movement” - movimento que conseguiu mudar o foco de atenção das obras escritas “sobre” o negro para obras escritas “para” a população negra não só da América, como de diversos outros países do continente africano e da diáspora transatlântica. Assim, a seleção de textos será feita a partir da experiência fulcral de uma nova tomada de consciência do negro americano, o que nos permitirá refletir sobre a história da diáspora norte-americana, a questão da identidade étnica e da luta por liberdade, igualdade e integração no bojo de uma sociedade dominante branca e injusta. Começaremos pelo estudo de textos que evidenciem e problematizem questões histórico-sociais sobre a condição do negro americano, passaremos pelas narrativas de escritores preocupados em divulgar relatos e experiências da negrura nos Estados Unidos, a memória dos seus antepassados e o seu testemunho particular de vida e de luta contra a opressão em obras confessionais

e autobiográficas e finalmente cotejaremos obras de autores afro-americanos com as de autores afro-brasileiros, numa perspectiva comparatista que visa a identificar as divergências e confluências dos afro-americanos com a dos nossos escritores negros.

2.3 A literatura da/na cultura digital (09h)

Este módulo tem como objetivo estudar os novos estatutos da literatura na cultura digital e o que a migração para uma outra mídiasfera (Régis Debray) acarreta na produção, na recepção e na circulação do “texto literário”, inclusive em sua configuração genérica. Para tanto, os textos “Prolegômenos a uma ciência do assim chamado texto literário em contexto digital” de Alkmar Luiz dos Santos; “O futuro da literatura: o romance impresso e a marca do digital” de N. Katherine Hayles e “Gêneros no contexto digital” de Irene Machado servirão de instigadores teórico-críticos. Como contraponto, os textos “Narração” de Lorenzo Vilches; “Oralidade maquínica e ecologia do virtual” de Félix Guattari e “Texturas sonoras” de Sérgio Bairon nos auxiliarão na abordagem da nova ubiquidade da narrativa e da semiose da voz na culturas contemporâneas.

REFERÊNCIAS

- BAIRON, Sérgio. **Texturas sonoras: áudio na hipermídia**. São Paulo: Hacker, 2005.
- BARAKA, Amiri. **The autobiography of LeRoy Jones**. Chicago: Lawrence Hill, 1997
- BLOOM, Harold. Elegia para o cânone. In: O cânone ocidental. São Paulo: Objetiva, 1995.
- BOURDIEU, Pierre. Títulos de nobreza cultural. In: A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: EDUSP/Porto Alegre: Zouk, 2007.
- CASANOVA, Pascale. Princípios de uma história mundial da literatura. In: A república mundial das letras. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- CLARKE, John Henerik. Marcus Garvey and the vision of África. New York: Vintage Books, 1974
- COLLINS, Lisa Gail & CROWFORD, Margo Natalie. **New Thoughts on the Black Arts Movement**. Rutgers University Press, 2006
- FERRÉZ. Terrorismo literário. In: **Literatura marginal: talentos da escrita periférica**. São Paulo: Agir, 2005.
- FREIRE, Marcelino. **Contos negreiros**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2005.
- GAYLE, Jr. Addison, Ed. **The Black Aesthetic**. New York: Doubleday & Co., Inc., 1971.
- GUATTARI, Félix. Oralidade maquínica e ecologia do virtual. In: **Caosmose: um novo paradigma estético**. São Paulo: Editora 34, 2002.
- HAYLES, N. Katherine. O futuro da literatura: o romance impresso e a marca do digital. **Literatura eletrônica: novos horizontes para o literário**. São Paulo: Global/Fundação Universidade de Passo Fundo, 2009.
- JORDAN, Winthrop, **White Over Black: American attitudes Toward the Negro, 1550-1812**, The University of North Carolina, 1968.
- LIEBIG, Sueli Meira. **No Peito e na Raça: Racismo e Opressão nas Literaturas Afro-descendentes do Brasil e dos Estados Unidos – 1960-2000**. Tese de Doutorado. UFMG, 2002

LIEBIG, Sueli Meira. Dossiê Black & Branco: Literatura, Racismo e Opressão nos Estados Unidos e no Brasil. João Pessoa: idéia, 2003

LIEBIG, Sueli Meira. Expressões da Alteridade. Olinda: livro Rápido, 2007

LIEBIG, Sueli Meira. Raça, Mito e Resistência. João Pessoa: Fotograf, 2010

MACHADO, Irene. Gêneros no contexto digital. In: LEÃO, Lúcia (Org.). Labirintos do pensamento contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, 2002.

MORRISON, Toni. Amada (Beloved). Tradução: Sarah Kay Massaro. 1ª edição. São Paulo. Nova Cultural, 1987.

MORISSON, Toni. The Bluest Eye. New York: Plume, 1994

PERRONE-MOISÉS, Leyla. A modernidade em ruínas. In: Altas literaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SANTOS, Alkmar Luiz dos. Prolegômenos a uma ciência do assim chamado texto literário em contexto digital. In: Leituras de nós: ciberespaço e literatura. São Paulo: itaú Cultural, 2003.

SMETHURST, James Edward . Black Arts Movement: Literary Nationalism in the 1960s and 1970s. The University of North Carolina Press, 2005

VILCHES, Lorenzo. Narração. In: A migração digital. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

SOLLORS, Werner, Neither Black, Nor White, Yet Both. OUP, 1998.

THOMAZ, Sônia Maria Zanetti. “Celie e Shug, duas mulheres além de seu tempo” In: **Revista Fazendo Gênero 8 - Corpo, Violência e Poder.** Florianópolis, de 25 a 28 de agosto de 2008

WALKER, Alice. A Cor Púrpura. Trad. Peg Bodelson, Betúlia Machado e Maria José Silveira. 7ª Ed. São Paulo: Marco Zero, 1986.

X, Malcolm. **The autobiography of Malcolm X.** Nre York: Ballantine Books, 1999.