



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB
CENTRO DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: PSICANÁLISE E CULTURA

Carga Horária: 03 HORAS - Créditos: 45

Oferta: 2010.1 Ano: 2010

Prof(a). Dr(a). Profª. Drª. Rosângela Queiroz

PLANO DE CURSO

1. Ementa

A finalidade desta disciplina é de oferecer uma definição da cultura que integra as determinações inconscientes que obstaculam os encontros interculturais na ficção e na realidade.

2. Conteúdo Programático

04/09/2006 – Estabelecimento das linhas gerais do curso; comentário á bibliografia; definição de parâmetros de avaliação. Apresentação e discussão de termos básicos da teoria psicanalítica.

Base: LAPLANCHE, Jean. **Vocabulário de psicanálise**. 4. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

KAUFMAN, Pierre. **Dicionário enciclopédico de psicanálise**. Rio de Janeiro: Zahar, 1996.

11/09/2006 – Psicanálise e padrão estético na sociedade.

Texto-base: RUSTIN, Michael. Psicanálise e experiência estética. In: _____. RUSTIN, Michel. **A boa sociedade e o mundo inteiro: psicanálise, política e cultura**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

18/09/2006 – O Indivíduo e o seu lugar na cultura.

Texto-base: CARDOSO, Irene. A narrativa silenciada. IN: _____ e SILVEIRA, Paulo. (orgs.) **Utopia e mal-estar na cultura: perspectivas psicanalíticas**. São Paulo: HUCITEC, 1997.

25/09/2006 – Psicologia de massas

Texto-base: SLAVUTZKY, Abrão. Psicologia de massas. In: _____. **Psicanálise e cultura**. Petrópolis – RJ: Vozes, 1983.

02/10/2006 – Psicanálise e arte

Texto-base: KON, Naomi Moritz. Psicanálise e arte In: _____. **Freud e seu duplo**: reflexões entre psicanálise e arte. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1996.

3. Avaliação

Apresentação de ensaio enfocando tema correlato ao do curso.

4. Textos de leitura obrigatória

FREUD, Sigmund. O futuro de uma ilusão. Separata da Ed. Standard Brasileira de 1969. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

_____. O mal-estar na civilização. Edição Standard Brasileira. Rio de Janeiro: Imago, 1980.

_____. O tema dos três escrínios. Edição Standard Brasileira. Vol. XII. Rio de Janeiro: Imago, 1980.

5. Referências

ADORNO, T. W. Lírica e sociedade. In: BENJAMIN, Walter (org). **Textos escolhidos**. São Paulo, Abril Cultura, 1983 (Os Pensadores).

ALBARNOZ, Eduardo. Charla sobre el seminário VI de J. Laca. In: **Acheronta**. URL: <http://psiconet.com/acheronta/acheronta1/seminário6.htm>. N.7. Dez./1997.

ARRIVÉ, Michel. **Linguagem e psicanálise, linguística e inconsciente**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

ASCHIERI, Laura. La estructura y el deseo del Outro. In: **Acheronta**. URL: <http://psiconet.com/acheronta/acheronta2/la.htm>. N. 2. Dez./ 1995.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. 3. Ed. São Paulo, Martins Fontes, 2000.

_____. **Problemas na poética de Dostoiévsky**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

BARBIER, René. **L'approche transversal**. Paris: Antropos, 1997.

BAYARD, Pierre. **Peut-on appliquer la littérature à la Psychanalyse?** Paris: Minuit, 2004.

BELLEMIN-NOËL, Jean. **Psicanálise e literatura**. São Paulo: Cultrix, 1983.

BENVENISTE, Émile. Observações sobre a função da linguagem na descoberta freudiana. In: _____. **Problemas de linguística geral**. São Paulo: Nacional/EDUSP, 1976.

BOOTH, W. C. **The rhetoric of fiction**. Chicago: University of Chicago Press, 1961.
_____. **Distance et point de vue**. Paris: Seuil, 1980.

BOULTON, Marjorie. **The anatomy of poetry**. London, Routledge & Kegan Paul, 1987.

CARDOSO, Irene; SILVEIRA, Paulo. (orgs.). **Utopia e mal-estar na cultura: perspectivas psicanalíticas**. São Paulo: HUCITEC, 1997.

CHELEBOURG, Christian. **L'imaginaire littéraire: des archetypes à la poétique du sujet**. Paris: Nathan, 2000.

DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo, Brasiliense, 1990.

D'ETIENNE, Maurice. **Os mestres da verdade na Grécia arcaica**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 6. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ELIOT, T. S. Tradition and the individual talento. In: LODGE, David. (ed.)
20th century criticism: a reader. Harlow, England: Longman, 1994.

FREUD, Sigmund. **Psicopatologia da vida cotidiana**. Rio Janeiro, Zahar Editores, s/d.

_____. The structure of the unconscious. In: _____. **An outline of Psychoanalysis**. London/New York, W.W. Norton & Co., 1949.

_____. **The ego and the id**. London/ New York, W.W. Norton & Co., 1960.

_____. Id, ego, superego. In: _____. **New introductory lectures on Psychoanalysis**. London/ New York, W.W. Norton & Co., 1961.

_____. A interpretação dos sonhos. In: _____. **Obras completas**. Ed. Standard Brasileira. Vol. IV. Rio de Janeiro, Imago, 1980.

_____. Luto e melancolia. In: _____. _____. Vol. XIV.

_____. Alguns tipos de caráter encontrados no trabalho psicanalítico. In: _____. _____. Vol. XIV.

_____. Os instintos e suas vicissitudes. In: _____. _____. Vol. XIV.

_____. Além do princípio de prazer. In: _____. _____. Vol. XVIII.

_____. O estranho. In: _____. _____. Vol. XVII.

_____. Escritores criativos e devaneio. In: _____. _____. Vol. IX.

_____. Novas conferências introdutórias sobre psicanálise. In: _____. _____. Vol. XXII. Rio de Janeiro, Imago, 1996.

_____. Inibições, sintomas e angústia. Separata da Ed. Standard Brasileira de 1969. Rio de Janeiro, Imago, 1998.

_____. O mal-estar na civilização. Edição Standard Brasileira. Rio de Janeiro: Imago, 1980.

_____. O futuro de uma ilusão. Separata da Ed. Standard Brasileira de 1969. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

_____. O tema dos três escrínios. Edição Standard Brasileira. Vol. XII. Rio de Janeiro: Imago, 1980.

FROMM, Erich. **Grandeza e limitações do pensamento de Freud**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1980.

GAUTHIER, mona. **Les voies de la psychanalyse**. Paris: L'Harmattan, 1997.

GAY, Peter. **Freud: uma vida para o nosso tempo**. São Paulo, Cia. Das Letras, 1999.

GREEN et al. **A pulsão da morte**. São Paulo. Escuta, 1988.

KAUFMAN, Pierre et alii. **Dicionário enciclopédico de psicanálise**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1996.

KON, Naomi Moritz. **Freud e seu duplo: reflexões entre psicanálise e arte**. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1996.

LOCAN, Jacques. Das ding. In: _____. **O seminário, livro 7: a ética da psicanálise**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1998.

_____. **Seminário 2: o eu na teoria de Freud e na técnica da psicanálise**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1988.

MAJOR, René. **Lacan com Derrida**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

REVUE FRANÇAISE DE PSYCHANALYSE. N. 5, Paris: PUF 2000. Tome LXIV, L'ideal transmis (surmoi culturel).

REVUE FRANÇAISE DE PSYCHANALYSE. Differences culturelles N. 3, Paris: PUF, 1993.

ROAZEN, Paul. O que ainda está vivo na psicologia de Freud? In: _____. **Como Freud trabalhava**. São Paulo, Cia das Letras, 1999.

ROUANET, Sérgio P. do lapso à salvação do particular. In: _____. **Édipo e o anjo**. 2. ed. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1990.

RUSTIN, Michel. **A boa sociedade e o mundo inteiro: psicanálise, política e cultura**. Rio de Janeiro: Imago, 2000.

VALAS, Patrick. **Freud e a perversão**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.