

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E
INTERCULTURALIDADE
COMPONENTE CURRICULAR: Tópicos Especiais em Teoria da Literatura
CRÉDITOS: 02 CARGA HORÁRIA: 30 h/a
Prof. Dr. Antonio de Pádua Dias da Silva
SEMESTRE: 2014.1

PLANO DE CURSO

Ementa: Estudo da narrativa da atualidade. Modos de pensar a narrativa: relações entre autor, obra, mercado, editora, público, temática. O romance e o conto em construção, a partir do conceito de literatura pós-autônoma.

Objetivo: Refletir sobre a produção narrativa brasileira da atualidade, considerando o conceito de romance e de conto, confrontando os conceitos com as produções literárias emergentes, seja do ponto de vista da urdidura da linguagem, dos temas centralizadores das ações, dos tipos de personagens, dos modos de pensar os outros personagens. Relações estabelecidas entre o que é um autor e sua obra (não mais de arte ou mais do que arte).

Metodologia: leitura e discussão de textos teóricos, críticos e literários. Exposição de idéias, apresentação de seminários, produção oral e escrita do conhecimento discutido.

Avaliação: Participação contínua nas discussões; entrega de resumos, resenhas e/ou comentários de cada texto a ser discutido; entrega de um *paper* ao término da disciplina.

Dia 13/03

Reconhecimento da turma; apresentação do Plano de Curso, da disciplina e justificativa da metodologia e da avaliação.

Dia 20/03

Leitura/discussão dos textos 1) "Literaturas pós-autônomas" (Josefina Ludmer), 2) "O pós-pós: novos caminhos da prosa brasileira no século XXI" (Godofredo de Oliveira Neto) e 3) *Tal Brazil, queer romance* (Antonio de Pádua).

Dia 27/03

Leitura/Discussão dos textos 1) *Cultura letrada: literatura e leitura* (Márcia Abreu), 2) "Terrorismo literário" (Ferréz), 3) "O que é um autor" (Michel Foucault).

Dia 03/04

Leitura dos textos 1) "1. A literatura e a cidade vistas de perto" (Beatriz Resende) e 2) *Mastigando humanos* (Santiago Nazarian)

Dia 10/04

Leitura/discussão de 1) "A modernidade no romance" (João Alexandre Barbosa), 2) "Reflexões sobre o Moderno Romance Brasileiro" (Benedito Nunes), 3) "Fechado para balanço" (Silviano Santiago).

Dia 24/04

Leitura/discussão dos romances 1) *Memórias sentimentais de João Miramar* (Oswald de Andrade), 2) *A hora dos ruminantes* (José J. Veiga), 3) *O centauro no jardim* (Moacyr Scliar).

Dia 01/05

Leitura/discussão de 1) “O conto no Brasil Moderno” (Fábio Lucas), 2) “Cinco teses sobre o conto” (Walnice Nogueira Galvão), 3) “O conto na modernidade brasileira” (Luiz Costa Lima).

Dia 08/05

Leitura/discussão de 1) *contos negreiros* (Marcelino Freire), 2) *Literatura marginal: talentos da escrita periférica* (vários), 3) *Corações, blues e serpentinas* (Lima Trindade).

Dia 15/05

Leitura/discussão de *Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea* (Regina Dalcastagnè).

Dia 22/05

Leitura/discussão de *Literatura brasileira contemporânea – um território contestado*.

Bibliografia básica

ABREU, Márcia. *Cultura letrada: literatura e leitura*. São Paulo: Editora da UNESP, 2006.

BLOOM, Harold. *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. 4. ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana (Orgs.). *Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas*. 2. ed. Maringá: Eduem, 2005.

CALINESCU, Matei. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo*. Madrid: Editorial Tecnos, 2003.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília: Finatec, 2005.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea – um território contestado*. Vinhedo: Editora Horizonte; Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

DALCASTAGNÈ, Regina; NUNES DA MATA, Anderson Luís (Orgs.). *Fora do retrato: estudos de literatura brasileira contemporânea*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012.

ECO, Umberto. *Cinco escritos morais*. 3. ed. Rio de Janeiro: Record, 1998.

FERRÉZ (org.). *Literatura marginal: talentos da escrita periférica*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. 7. ed. Lisboa: Nova Veja, 2009.
GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34, 1999.

JUSTINO, Luciano Barbosa (Org.). *Narrar a juventude: dos colégios jesuítas às demandas do pós*. João Pessoa: Realize Editora: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 2012.

KOTHE, Flávio René. *O cânone colonial*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1997.

MOTTA, Ana Raquel; SALGADO, Luciana (Orgs.). *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008.

NINA, Cláudia. *Literatura nos jornais a crítica literária dos rodapés às resenhas*. São Paulo: Summus, 2007.

PIERUCCI, Antonio Flávio. *Ciladas da diferença*. São Paulo: Editora 34, 1999.
PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

PROENÇA FILHO, Domício (Org.). *O livro do seminário: ensaios*. São Paulo: LR Editores LTDA, 1982.

REZENDE, Beatriz. *Expressões da literatura brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.