



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB

CENTRO DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: Tópicos em Literatura- Literaturas Afro-Lusófonas

Carga Horária: 45 HORAS - Créditos: 03

Oferta: 2008.1 Ano: 2008

Professora Dra. Francisca Zuleide Duarte de Souza

Ementa:

Estudo das literaturas angolana, moçambicana, cabo-verdiana, santomense e guineense a partir da análise da complexa constituição das identidades de escritores saídos de uma sociedade colonial, vivendo os conflitos do pós-colonialismo e tentando resgatar, desconstruir e reconstruir mitos e utopias na tentativa da definição identitária através da literatura que, permite ler a história desses países a partir da ficcionalização dos conflitos vividos.

Programa:

- I. Panorama geral. Relações: Portugal, Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau e São Tomé.
- II. Expansão das literaturas africanas.
- III. 2. A prosa e a poesia angolanas. Introdução. Castro Soromenho, Jofre Rocha e Viriato da Cruz.
3. “Vamos descobrir Angola” – Agostinho Neto
Geração Bailundo – Ernesto Lara Filho , Costa Andrade e Arlindo Barbeitos.
4. Luandino Vieira, Arnaldo Santos e David Mestre.
- IV. Introdução à prosa e à poesia caboverdianas.

1. A busca estética das raízes: Manuel Lopes, Baltazar Lopes, José Lopes, Jorge Barbosa e Aguinaldo Fonseca.
 2. A redescoberta da identidade social e psicológica: Manuel Ferreira e Ovídio Martins.
- V. Reiteração da temática social na década de 60: Corsino Fortes e Teobaldo Virgínio.
1. A diáspora caboverdiana: Orlanda Amarílis e Margarida Mascarenhas.
- VI. Moçambique: As estruturas sociais violentadas. Luís Bernardo Honwana.
1. Da glorificação africana à universalização da poesia: José Craveirinha e Noêmia de Souza.
- VII. A situação das literaturas africanas pós-independência.
1. Pepetela, Agualusa, Arnaldo Santos.
 2. Germano Almeida, Oswaldo Osório e Armênio Vieira.
 3. Mia Couto, Paulina Chiziane, Lília Momplé, Rogério Manjate.
- VIII. De Alda Espírito Santo e o “solo sagrado da terra” à *Ilha de Izunari*. (Olinda Beja).
1. Aíto Bonfim: “Em tempo de suicídio cultural”.
- IX. Dos contos mandinga a Odete Costa Semedo.
1. De Helder Proença a Abdulai Sila.

BIBLIOGRAFIA

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. Crioulidade – resistência e identidade nacionais nas literaturas africanas de língua portuguesa. In: *Primeiro Seminário Latino-Americano de Literatura Comparada*. Porto Alegre: UFRGS, 1986.

ABREU, Antero. *Permanência*. Lisboa: Edições 70, 1979.

ALBUQUERQUE, Orlando de. *De manhã cai o cacimbo*. Porto: Portucalense Editora, 1969.

AMARILIS, Orlanda. *Cais-do-Sodré te Salamansa*. Lisboa: Bertrand, 1974.

_____. *Ilhéu dos Pássaros*. Lisboa: Bertrand, 1982.

_____. *A Casa dos Mastros*. Lisboa: Bertrand, 1989.

ANDERSON, Benedict. *Nação e consciência nacional*. São Paulo: Ática, 1989.

ANDRADE, Costa. *Literatura Angolana – opiniões*. Lisboa: Edições 70, 1980.

ANTUNES, Francisco Manuel Soares. *Notícia da Literatura Angolana*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2001.

AUGRAS, Monique. *O dupla e a metamorfose*. A identidade mítica em comunidades Nagô. Petrópolis: Vozes, 1983.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myrian Ávila, Eliane Lourenço de Lima Reis e Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.

BAN, Stephen. *As invenções da história: ensaios sobre a representação do passado*. São Paulo: UNESP, 1994.

BESSA VICTOR, Geraldo. *Sanzala sem batuque*. Braga: Editora Pax, 1967.

BONFIM, Aíto. *O suicídio cultural*. Lisboa: Edição do Instituto Camões, 2003.

BRUNEL, P.; PICHOS, CI.; ROUSSEAU. *Que é literatura comparada?* São Paulo; Perspectiva /USP, Curitiba: UFRP, 1990.

CAMPELO, Álvaro. "Os refúgios da identidade". *Pós-colonialismo e identidade nacional*. Porto: Universidade Fernando Pessoa, 1998.

CARVALHO, Alberto. *Prefácio a Cultura Caboverdeana: ensaios*. Lisboa: Vega, 1991.

CAVACAS, Fernando e GOMES, Aldónio. *Dicionário de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Lisboa: Caminho, 1997.

CHABAL, Patrick. *Vozes Moçambicanas*. Lisboa: Veja, 1994.

CHIZIANE, Paulina. *Ventos do Apocalipse*. Lisboa: Caminho, 1999.

CUNHA, Helena Parente (org). *Desafiando o Cânone*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. Kafka. *Pour une Littérature Mineure*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1975.

ERVEDOSA, Carlos. *Itinerário da literatura angolana*. Luanda: Culturang, 1972.

FERREIRA, Manuel. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. São Paulo: Ática, 1987.

FONSECA, Aguinaldo et alii. *Antologia: Cabo Verde, Guiné Bissau e São Tomé e Príncipe. Poesia e conto*. Sel. Org. Lucia Cechin. Porto Alegre: UFRGS, 1982.

HALL, Stuart. *Da diáspora – identidade e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG/Brasília: representação da UNESCO no Brasil, 2003.

LAGO, Maria Coelho de Souza. “*Identidade: A Fragmentação do Conceito*.” In Falas de Gênero. Santa Catarina: Editora Mulheres, 1999.

LEITE, Ana Mafalda. *Oralidades & Escritas na Literaturas Africanas*. Lisboa: Edições Colibri, 1998.

MARGARIDO, Alfredo. *Estudos Sobre Literaturas das Nações Africanas de Língua Portuguesa*. Lisboa: A Regra do Jogo, 1980.

MARIANO, Gabriel. *Cultura Caboverdiana – Ensaio*. Lisboa: Veja, 1951.

MARTINHO, Ana Maria Mão-de-Ferro (org.). *África: Investigação Multidisciplinares*. Lisboa, Num, 1999.

_____. *A mulher escritora em África e América Latina*. Lisboa: Num, 1999.

MOMPLÉ, Lília. *Os olhos de Cobra Verde*. Maputo: Nadjira, 1997.

NETO, Agostinho. *Sagrada Esperança*. São Paulo: Editora Ática, 1985.

PIRES, Laranjeira. *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*. Porto: Apontamentos, 1995.

PORTUGAL, Francisco Salinas. *De Próspera Caliban – Literaturas Africanas de Língua Portuguesa*. Galiza: Edicions Laiovento, 1999.

QUEIROZ, Maria José. *Os males da ausência, ou a A Literatura do Exílio*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.

SAID, Edward. *Cultura e Imperialismo*. Trad. Denise Bottma. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995.

_____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2003.

SAYAD, Abdemalek. *“Le pays où l’on n’arrive jamais”*. In *corrier de l’unesco*, Paris, Octobre, 1996, pp. 10-12.

SCHIMIDT, Rita S (org). *mulheres e Literatura: transformando identidades*. Porto Alegre: Palloti, 1977.

SEMEDO, Odete Costa. *Djênia – histórias e passadas que ouvi*. Bissau: INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisa da República da Guiné Bissau, 2000.

SILA. Abdulai. *Mistida*. Bissau: Ku Si Mon Editora, 1997.

SILVA, Artur Augusto da. *Usos e costumes jurídicos dos fulas da Guiné Bissau*. 3 ed. Bolama: D. E. D. I. L. D., 1980.

SOROMENHO, Castro. *Terra morta*. Lisboa: Campo das Letras Editores, 2001.

VENÂNCIO, José Carlos. *Literatura e Poder na África Lusófona*. Lisboa: ICALP, 1992.

VILALVA, Marcos. *Missangas poéticas*. Benguela: Adla Tipografia, 1972.

VIRGÍNIO, Teobaldo. *Distância*. Lisboa: Editora Ática, 1973.

WILSON, Colin. *O Outsider*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.