



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**

***Mestrado Literatura e Interculturalidade***

***COMPONENTE CURRICULAR: Mitocrítica e Mitanálise***

***PROFESSORA: Dr<sup>a</sup> Maria Goretti Ribeiro***

***Oferta: 2008.1***



## **PLANO DE CURSO**

### **1. Ementa**

Análise e crítica de textos artísticos-literários a partir da metodologia proposta por Gilbert Durand e de suas bases junguianas, eliadianas e bachelardianas, apoiadas também pela mitopoética de Mielietinski e Frye.

### **2. Conteúdo Programático**

A poética do mito  
A poética do espaço  
Mito e Cultura  
Mito e Religião  
A imaginação e o imaginativo  
Estruturas antropológicas do Imaginário  
Teorias mitológico-ritualístico  
Metodologia: mitocrítica do texto literário  
Metodologia: mitanálise da cultura nordestina  
Metodologia: Psicocrítica do texto literário

### **3. Metodologia**

- ▶ Discussões em sala de aula
- ▶ Seminários
- ▶ Pesquisa orientada
- ▶ Participação em eventos acadêmicos

#### 4. Referências

- BACHELAR, G. *A poética do espaço*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- BIERLEIN, J. F. *Mitos paralelos: uma introdução aos mitos no mundo moderno e as impressionantes semelhanças entre heróis e deuses de diferentes culturas*. Tradução de Pedro Ribeiro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- BOECHAT, Walter (org.) *et. al. Mitos e arquétipos do homem contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- BRUNEL, Pierre. (org.) *Dicionário de mitos literários*. Tradução de Carlos Susseking et. al. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- CALASSO, Roberto. *A literatura e os deuses*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CALVINO, Italo. A combinatória e o mito na arte narrativa. In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 75-80.
- CAMPBELL, Joseph. *Mitologia na vida moderna*. Tradução de Luiz Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 2002.
- CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. Tradução Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2000.
- CAMPBELL, Joseph. *Mitologia na vida moderna*. Tradução de Luiz Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 2002.
- CAMPBELL, Joseph. [Org.]. *Mitos, sonhos e religião nas artes, na filosofia e na vida contemporânea*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CARVALHO, José Carlos de Paula. *Cultura da alma e mitanálise: imaginação, poesia e música*. Londrina: Editora UEL, 2000.
- CASSIRER, Ernst. *Linguagem, mito e religião*. Tradução de Rui Reininho. Porto: Rés, s. d.
- CRIPPA, Adolpho. *Mito e cultura*. São Paulo: Convívio, 1975.
- DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- DURAND, Gilbert. *Mito, símbolo e mitodologia*. Tradução de Hélder Godinho e Vítor Jabouille. Lisboa: Presença, 1982. (Coleção Clivagens, nº 7).

- DURAND, Gilbert. *Introduction à la mythologie*. Paris: Albin Michel, 1996.
- ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo mágico-religioso*. Tradução de Sônia Maria Tamer. São Paulo: Martins Fontes, 1996..
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Tradução de Manuela Torres. Rio de Janeiro: Edições 70, 1989.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1994.
- FRYE, Northrop. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.
- JUNG, Carl Gustav. *O espírito da arte e na ciência*. Tradução Maria de Moraes Barros. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1991b.
- MAFFESOLI, Michel (Dir.). *La galaxie de l'imaginaire*. Paris: Berg, 1980.
- MAN, Paul de. *Alegorias da leitura*. Tradução de Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- MARTINON, Jean-Pierre. "O mito da literatura". In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 121-134.
- MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- MELETÍNSKI, Eleazar M. "Sociedades, culturas e facto literário". In: ANGENOT, Marc [et. al.]. *Teoria literária*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995, pp. 24-41.
- MELO, Ana Maria Lisboa de. *Poesia e imaginário*. EDIPUCRS, 2002.
- PATAI, Raphael. *O mito e o homem moderno*. Tradução de Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1974.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *Mito, literatura y realidad*. Madrid: Editorial Gredos, 1965.
- QUEIROZ, Rosângela (org.) *Estudos literários e socioculturais*. Campina Grande: EDUEP, 2006.
- RAMALHO, Christina. "Vozes épicas - História e Mito segundo as mulheres". In: *Revista Eletrônica Garrafa*. UFRJ, v.5, p.01 - 04, 2005.

RAMALHO, Christina. *Fênix e harpia: faces míticas da poesia e da poética de Ivan Junqueira*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2005.

RAMALHO, Christina.. O mito em tempos de hibridismo. In: *Cerrados*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura. Brasília: Universidade de Brasília, no. 16, Ano 12, 2003. pp 113-133.

ROWLAND, Suzan. *C. G. Jung and Literary Theory: the challenge from fiction*. London: Palgrave, 2001.

SILVA, Antônio de Pádua Dias. NÓBREGA, Geralda Medeiros. RIBEIRO, Maria Goretti. *O mito do ciborgue e outras representações do imaginário: androginia, identidade, cultura*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2004.

SUGG, Richard (ed.) *Jungian Literary Criticism*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1994.

SILVA, Antônio de Pádua Dias (org.). *Imaginários na cultura*. Campina Grande: EDUEP, 2006.

SILVA, Antônio de Pádua Dias (org.). *Literatura e estudos culturais*: João Pessoa: Editora Universitária, 2004.

TURCCHI, Maria Zaira. *Imaginário e gêneros literários*. Brasília: UNB, 2003.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *La vie des images*. Grenoble: Press Universitaires de Grenoble, 2002.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

04/03/2008: **Conceitos de mito (aula)**

11/03/2008: **As modernas teorias do mito e o enfoque mitológico-ritualístico da literatura (aula)**

MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987, pp. 9 – 186.

18/03/2008 **As modernas teorias do mito e o enfoque mitológico-ritualístico da literatura (aula)**

MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987, pp. 9 – 186.

### AULAS/ SEMINÁRIOS

1. 25/03/2008: **As formas clássicas do mito e o seu reflexo no folclore narrativo**

MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987, pp. 187-325

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

2. 01/04/2008: **A poética do espaço**

BACHELAR, G. *A poética do espaço*. Tradução de Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

3. 08/04/2008: **Mito e cultura**

CRIPPA, Adolpho. *Mito e cultura*. São Paulo: Convívio, 1975.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

4. 08/04/2008: Mito e religião (2 horas)

CASSIRER, Ernst. *Linguagem, mito e religião*. Tradução de Rui Reininho. Porto: Rés, s. d.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

5. 15/04/2008: Imagens e símbolos (2 horas)

ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos: ensaios sobre o simbolismo mágico-religioso*. Tradução de Sônia Maria Tamer. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

6. 22/04/2008: O mito do herói

CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. Tradução Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix/Pensamento, 2000.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

7. 29/04/2008: O mito e o homem contemporâneo

PATAI, Raphael. *O mito e o homem moderno*. Tradução de Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1974.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

8. 06/05/2008: Estruturas antropológicas do imaginário: o regime diurno das imagens

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Assinatura do mestrando\_\_\_\_\_

9. 13/05/2008: Estruturas antropológicas do imaginário: o regime noturno das imagens

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Assinatura do mestrando \_\_\_\_\_

10.13/05/2008: mitos e arquétipos e o homem contemporâneo (2 horas)

BOECHAT, Walter (org.) *et. al. Mitos e arquétipos do homem contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1996.

Assinatura do mestrando \_\_\_\_\_

11.20/05/2008: mitos e arquétipos e o homem contemporâneo (2 horas)

BOECHAT, Walter (org.) *et. al. Mitos e arquétipos do homem contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1996.

Assinatura do mestrando \_\_\_\_\_

Sobre a avaliação:

A avaliação consta de duas notas:

☉ Uma nota referente à apresentação oral de seminário na data marcada: 5,0 pontos;  
O assunto indicado para seminário é obrigatório. O texto deve ser distribuído com os colegas da turma.

☉ Uma nota referente a um ensaio sobre qualquer assunto abordado nas aulas: mitocrítica do texto literário ou mitanálise de qualquer obra artística-cultural (de três a sete laudas, entrelinhas 1,5, *times new roman*, fonte 12, seguindo as normas da ABNT para estruturação e citações).

Data da entrega do ensaio: 10 de junho de 2008 (até 11:00 horas na secretaria do MLI – de 14:00h às 18:00h, na Rua Albino Peixoto, 230 Cruzeiro – ao lado do Forrok antigo e do Cemitério do Cruzeiro). Não receberemos após esta data sob qualquer justificativa

Campina Grande, 18 de março de 2008

Profa. Dra. Maria Goretti Ribeiro

Assinatura dos mestrandos:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---