

	UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB CENTRO DE EDUCAÇÃO	
	DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES	
	MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE	
	Componente Curricular: LITERATURA E TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA	
	Carga Horária: 60 HORAS - Créditos: 04	
	Oferta: 2008.2	Ano: 2008
Professora: Rosilda Alves Bezerra		

Ementa:

Análise da passagem de um sistema semiótico para um outro ,alicerçada numa concepção da semiose e intersemiose enquanto fenômeno trans-estético inspirada em Bakhtin/ Kristeva, Genette

PROGRAMA:

Esse curso comporta dois módulos.

1-Uma Introdução teórica (10 Horas)

Apresentação de noções básicas oriundas da Escola de semiologia de Paris e de outros Estudiosos do ramo.

2-Aulas de aplicação (30h)

Exploração de material intersemiótico,isto é, vários textos combinados com imagem e /ou som.

Modalidade pedagógica :

Exposições magistrais seguidas de período de questões (Modulo I)

Workshop de Exploração de textos plurissemióticos na modalidade seguinte: depois de uma introdução e de uma análise do professor, trabalho em grupo dos alunos sobre textos escolhidos pelo professor ou apresentados pelos próprios alunos.

Avaliação (5 horas)

*Para o primeiro modulo, cada aluno entregará ao professor responsável uma breve síntese teórica (3pontos)

**Para o segundo modulo, será efetuada uma Co-avaliação (professor e turma). Se houver possibilidade, dividiremos a turma em três ou quatro sub-grupos ..

No entanto haverá duas opções de trabalho para o segundo módulo.

Opção A:

O trabalho a ser avaliado pode consistir na criação de um artefato plurissemiótico a ser apresentado em duas etapas. Esse trabalho terá uma parte escrita em legendas e comentários, e será objeto de discussões e sugestões construtivas pelo conjunto Professores+ Alunos. A nota final será atribuída pelo conjunto

(7pontos).

Opção B:

Excepcionalmente um participante pode optar para realizar uma monografia individual sobre um texto intersemiótico, após consulta e aprovação dos professores da disciplina. No caso de um trabalho muito complexo, pode ser cumprido por mais de uma pessoa.

Num e outro caso, o texto ou o artefato apresentado deve refletir uma experiência cultural.

(7 pontos).

Bibliografia

Apostila do professor Sébastien (A semiótica da Escola de Paris, A semiosfera de Yuri Lotman, e outros textos) .

*AVERBUCK, Ligia (org.) *Literatura em tempo de cultura de massa*. São Paulo: Nobel, 1984.

explorar em grupo um leque de material plurissemiótico envolvendo formas culturais diferenciadas

*GUINSBURG, J, COELHO NETTO, J.T., CARDOSO, R.C. *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988 (cf. uma síntese de Sébastien Joachim, publicada na revista **Pórtico**, N° 2, Jan-Jun, UFPE, 1986, p.19-28)

*KRISTEVA, J. *Sentido e contra-senso da revolta*. Trad. Ana Maria Scherer. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. capítulo VIII: Roland Barthes e a escritura como desmistificação, p.297-343.

*LOPES, Ivã Carlos e HERNANDES, Nilton (orgs). *Semiótica*. São Paulo: Contexto, 2005. (Excelente para o Módulo II)

*MORICONI, I. Do simulacro ao inconsciente ótico. Estética e Pedagogia na cultura contemporânea. In João César de Castro (org.) *Interseções: a materialidade da comunicação*. Rio de Janeiro: UERJ/ Imago, 1998, p. 48-59. (reflexões a partir de Walter Benjamin).

*PIETROFORTE, Antonio Vicente. *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto, 2004 (Excelente para o Módulo II)

*Revista *IMAGENS*, da Editora da Unicamp, N° 2, agosto 1993 : Violência (material de observação do módulo 2)

*Revista *IMAGENS*, da Editora da Unicamp, N° 4, abril, 1994 : Etnias & minorias (material de observação do módulo 2)

*RIBEIRO DE OLIVEIRA, Solange e outros. *Literatura e música*. São Paulo: Itaú Cultural/Senac, 2003

*SANT'ANNA, Affonso Romano. *Música popular e moderna poesia*,. Petrópolis : Vozes, 1986