



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB
CENTRO DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

**Componente Curricular: LITERATURA E REPRESENTAÇÕES DAS
MINORIAS**

Carga Horária: 45 HORAS - Créditos: 03

Oferta: 2006.2 Ano: 2006

PrOFESSORES: ROLAND WALTER / ANTONIO DE PÁDUA

PLANO DE CURSO

1. Ementa

Estudo da representação na ficção, poesia e teatro dos grupos socioculturais e etnoculturais marginalizados por ideologias conservadoras a fim de construir estratégias interculturais e preencher lacunas éticas.

2. Objetivo Geral

a) Definir teórica e criticamente minorias; b) Entender a maneira como na literatura estão representadas as minorias; c) Discutir aspectos das identidades sociais veiculadas na literatura; d) Analisar e interpretar, em textos literários, a representação artística dessas minorias.

3. Conteúdo Programático

1. Definições conceituais e teóricas
 - 1.1. Afinal, quem são as minorias?
 - 1.2. A questão da representação social e literária das minorias
 - 1.3. A literatura como “narrativa” de identidades
2. Representações das minorias e da exclusão em textos literários
 - 2.1. A cidade como espaço da exclusão – ainda as questões de 'raça' e de classe:
 - a) mundo do trabalho e exclusão social em contos e crônicas de João do Rio
 - b) o *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus
 - 2.3. Questões de gênero e sexualidades:
 - a) representações das tensões heteronormativas nas relações homoafetivas em contos de Lygia Fagundes Telles (“Tigrela”), Sônia Coutinho (“Hipólito”) e Caio Fernando Abreu (“Aqueles dois”)
 - d) representações de mulheres na sociedade patriarcal em contos de Clarice Lispector (“A bela e a fera ou A ferida grande demais...”; “A menor mulher do mundo”; “A imitação da rosa”)
 - e) representações de “marginais” na *Navalha na carne*, de Plínio Marcos

2.4. Espaços em conflito, migrações e representações da diferença cultural:

a) os *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum

b) *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

5. Metodologia

Metodologia: Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.

6. Avaliação

Avaliação: Produção de um texto escrito, que analise uma obra literária a partir das questões apresentadas durante o curso.

7. Plano de Atividades/Curso

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Reante Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2005.

CANCLINI, Néstor Garcia. Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados e interculturalidad. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, Brasília, n. 22, p. 15-37, jul.-dez. 2003.

CANDIDO, Antonio. Crítica e sociologia. In: ___. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro

sobre Azul, 2005. p. 13-49.

CORSINI, Leonora. Repensando a identidade no contexto das migrações. **Psicologia & Sociedade**, Porto Alegre, v. 18, n. 3, p. 23-33, set.-dez. 2006.

COSTA, Jurandir Freire. **A inocência e o vício**: estudos sobre o homoerotismo. 4. ed. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2002.

DALCASTAGNÈ, Regina. Contas a prestar: o intelectual e as massas em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector. **Revista de crítica literaria latinoamericana**, ano XXVI, n. 51, Lima-Hanover, p. 83-98, jan.-jun. 2000.

GOMES, Renato Cordeiro. Espécies de espaço: democracia e exclusão em crônicas de João do Rio.

Semear, Rio de Janeiro, n. 5, p. 179-194, 2001.

GUIMARÃES, Antônio Sérgio Alfredo. Racismo e anti-racismo no Brasil. **Novos Estudos CEBRAP**, n. 43, p. 26-44, nov. 1995.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HELENA, Lúcia. A personagem feminina na ficção brasileira nos anos 70 e 80: problemas teóricos

e históricos. **Luso-Brazilian Review**, v. 26, n. 2, University of Wisconsin Press, p. 43-57, Inverno-1989.

MACHADO, Marília Novais da Mata. Os escritos de Carolina Maria de Jesus: determinações e

imaginário. **Psicologia & Sociedade**, Porto Alegre, v. 18, n. 2, p. 105-110, mar.-ago. 2006.

PHOENIX, Ann. **[Re]constructing gendered and ethnicised identities: are we all marginal now?** Aula inaugural da disciplina "Feminisme, Humanisme em Emancipatievraagstukken". Utrecht: Universiteit voor Humanistiek, 12/05/1998.

- PROENÇA FILHO, Domício. A trajetória do negro na literatura brasileira, **Estudos Avançados**, São Paulo, v. 18, n. 50, p. 161-193, 2004.
- SANTIAGO, Silvano. **O cosmopolitismo do pobre**: crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- SCHNEIDER, Liane. Dissecando (pré)conceitos: uma navalha na carne. In: MACIEL, Diógenes, ANDRADE, Valéria (orgs). **Por uma militância teatral**: estudos de dramaturgia brasileira do século XX. Campina Grande: Bagagem/João Pessoa: Idéia, 2005. p. 155-165.
- SCHOLZ, Roswitha. O valor é o homem: teses sobre a socialização pelo valor e a relação entre os sexos. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 45, p. 15-36, julho 1996.
- SCOTT, Joan W. O enigma da igualdade. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 13, n. 01, p. 11-13, jan.-abr. 2005.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.), HALL, Stuart, WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- YOUNG, Iris Marion. Representação política, identidade e minorias. **Lua Nova**: Revista de Cultura e Política, São Paulo, n. 67, p. 263-269, 2006.
- WELZER-LANG, Daniel. A construção do masculino: dominação das mulheres e homofobia. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 460-482, jul.-dez. 2001.
- Literatura*
- ABREU, Caio Fernando. **Morangos mofados**. Rio de Janeiro: Agir, 2005.
- COUTINHO, Sonia. **O último verão de Copacabana**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.
- JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo**: diário de uma favelada. 7. ed. São Paulo: Ática, 1998.
- JOÃO DO RIO. **A alma encantadora das ruas: crônicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- JOÃO DO RIO. **Histórias da gente alegre**: contos, crônicas e reportagens da *Belle-Époque* carioca. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.
- LISPECTOR, Clarice. **A bela e a fera**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 18. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.
- LISPECTOR, Clarice. **Laços de família**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MARCOS, Plínio. [Melhor teatro de] **Plínio Marcos**. São Paulo: Global, 2003.
- TELLES. Lygia Fagundes. **Mistérios**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.