



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB
CENTRO DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: SEMIÓTICA DA CULTURA

Carga Horária: 45 HORAS - Créditos: 03

Oferta: 2006.2 Ano: 2006

Professora: Dr^a Rosilda Alves Bezerra

PLANO DE CURSO

EMENTA

Esta disciplina estudará a Semiótica da Cultura de Charles Sanders Peirce, Íuri Lótman e Umberto Eco, com a finalidade de uma melhor abordagem dos textos literários que representam meios multi/interculturais.

OBJETIVOS GERAL:

Verificar a partir da leitura e análise as noções de texto e de não-texto na cultura, produzidos em diferentes momentos, como neles se processa a representação dos meios multi/interculturais.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Analisar textos verbais e não-verbais, observando as produções culturais e a diversidade de sistemas de signos, como religião, literatura, artes, música, cinema, moda, comportamentos, enfim, os códigos e sistemas semióticos da cultura.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

I PARTE: Semiótica: uma ciência que ajuda a “ler” o mundo

- Semiótica e Literatura
- Semiótica de Charles Sanders Peirce
- A leitura do mundo através da linguagem
- Linguagens verbais e não-verbais
- Semiótica e Filosofia
- Conceito de signo
- Primeiridade, Secundidade, Terceiridade

II PARTE: A tipologia da Cultura (Semiótica Russa)

- A tipologia da cultura, segundo Iúri Lótman
- O exercício semiótico da Escola de Tártu-Moscou
- Campo transdisciplinar da Semiótica da Cultura
- Semiótica e teatro
- Semiótica e cinema

III PARTE: A cultura como fenômeno semiótico

- A teoria dos códigos, segundo Umberto Eco
- Teoria da codificação cultural
- Teoria da Semiótica: verdade, imagens e signos

IV PARTE: Meios multi/interculturais na Semiótica aplicada: os diferentes códigos e sistemas

- Literatura, poesia, música, canção;
- Jornal, publicidade, marketing, telecomunicações;
- Mito, folclore, religião, comportamentos;
- Ritos, festas, danças, performances;
- Moda, urbanismo, design;
- Artes, desenho, símbolos;
- Teatro, cinema, rádio, televisão;
- Corpo, genes, chips, redes.

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas
- Apresentação e discussão de textos

AVALIAÇÃO:

- Apresentação de leituras
- Monografias

PLANO DE CURSO

1ª AULA: 04/agosto

Apresentação e discussão do Programa

- PIGNATARI, Décio. “Semiótica: Uma ciência que ajuda a ‘ler’ o mundo”. In: *Semiótica & literatura: icônico e verbal oriente e ocidente*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979, pp. 9-12.
- BAKHTIN, Mikhail. “O problema do conteúdo, do material e da forma na criação literária”. In: *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. 3. ed. Trad. Aurora F. Bernardini et al. São Paulo: Hucitec: Fund. UNESP, 1993. pp. 13-56.

2ª AULA: 11/agosto

- PEIRCE, Charles S. “Divisão dos signos”. In: *Semiótica*. (Trad. José Teixeira Coelho Netto). São Paulo: Perspectiva, 1977, pp. 45-61.

3ª AULA: 18/agosto

- PEIRCE, Charles S. “Ícone, índice e símbolo”. In: *Semiótica*. (Trad. José Teixeira Coelho Netto). São Paulo: Perspectiva, 1977, pp. 63-76.

4ª AULA: 25/agosto

- NETTO, José Teixeira Coelho. “Semiótica: Charles S. Peirce”. In: *Semiótica, informação e comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 2003, pp. 63-76.

5ª AULA: 01/setembro

- LÓTMAN, Iúri. “Sobre o problema da tipologia da cultura” (Trad. Lucy Seki). In: SCHNAIDERMAN, Boris. *Semiótica russa*. São Paulo: Perspectiva, 1979, pp. 31-41.

6ª AULA: 08/setembro

- LÓTMAN, Iúri. “Sobre algumas dificuldades de princípio na descrição estrutural de um texto” (Trad. Aurora Fornoni Bernadini). In: SCHNAIDERMAN, Boris. *Semiótica russa*. São Paulo: Perspectiva, 1979, pp. 131-138.

7ª AULA: 06/outubro

- MACHADO, Irene. “Um projeto semiótico para o estudo da cultura”. In: *Escola de semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial: FAPESP, 2003, pp. 23-48.

8ª AULA: 13/outubro

- MACHADO, Irene. “Os sistemas modalizantes da cultura”. In: *Escola de semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura*. São Paulo: Ateliê Editorial: FAPESP, 2003, pp. 49-66.

9ª AULA: 20/outubro

- ECO, Humberto. “Rumo a uma lógica da cultura”. In: *Tratado geral de semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1991, pp. 1-23.
- NÖTH, Winfried. “O campo semiótico de Humberto Eco”. In: *A semiótica no século XX*. São Paulo: Annablume, 1996, pp. 163-177.

10ª AULA: 03/novembro

- METZ, Christian. “O cinema moderno e a narração” (Trad. Jean-Claude Bernadet). In: *A significação no cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1972, pp. 173-216.

11ª AULA: 10/novembro

- SANTAELLA, Lúcia. “Por numa semiótica das emoções: Medéia e o paroxismo da raiva feminina”. In: *Semiótica aplicada*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002, pp. 151-177.

12ª AULA: 17/novembro

- REIS, Eliana Lourenço de Lima. “O entre-lugar do discurso africano”. In: *Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural*. Rio de Janeiro: Relume Dumará; Salvador/Bahia: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1999, pp. 85-147.

13ª AULA: 24/novembro

- ECO, Humberto. “Interpretação e História”. In: **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1997, pp. 27-51.

14ª AULA: 01/dezembro

- BAITELLO JÚNIOR, Norval. “A cultura como sistema semiótico”. In: *O animal que parou os relógios*. São Paulo: Annablume, 1999, pp. 25-33.

15ª AULA: 15/dezembro

- SIDEKUN, Antônio. “Alteridade e interculturalidade”. In: *Alteridade e multiculturalismo*. Ijuí: Ed. Unijuí, 2003, pp. 233-295.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ECO, Humberto. **Tratado geral da semiótica**. Trad. Antonio de Pádua Danesi e Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- MACHADO, Irene. **Escola de Semiótica: a experiência de Tártu-Moscou para o estudo da cultura**. São Paulo: Ateliê Editorial/ FASPEP, 2003.
- LÓTMAN, Iúri. **A estrutura do texto artístico**. Trad. M.C.V. Raposo e A. Raposo. Lisboa: Estampa, 1978.
- SCHNAIDERMAN, Boris (org.). **Semiótica russa**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PEIRCE, Charles S. **Semiótica**. Trad. José Teixeira Coelho Neto. São Paulo: Perspectiva, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAKHTIN, Mikhail M. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec: EdUNB, 1993.
- _____. **Questões de literatura e estética: a teoria do romance**. Trad. Aurora F. Bernardini et al. São Paulo: Hucitec: Fund. UNESP, 1988.
- _____. **Estética da criação verbal** (trad. do francês Maria E. G. G. Pereira). São Paulo: Fontes, 1992.
- _____. **Problemas da poética de Dostoiévski** (trad. Paulo Bezerra). Rio de Janeiro: Forense, 1981.
- BAKHTIN, M.M. & MEDVEDEV, P.N. **The Formal Method in Literary Scholarship: a critical introduction to Sociological Poetics** (trad. Albert J. Wehrle). Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1978.
- BAKHTIN, M.M. (Voloshinov). **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. (trad. M. Lahud e Y.F. Vieira). São Paulo: Hucitec, 1979.
- BAITELLO, JÚNIOR, Norval. **O animal que parou os relógios**. São Paulo: Annablume, 1999.
- BERNADET, Jean-Claude. **Caminhos de Kiarostami**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BEZERRA, Rosilda Alves. **Anseio metafísico e realidade de morte: uma leitura da poética augustiana**. In: GRAPHOS – Revista da Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal da Paraíba. Vol 7, n, 2005. João Pessoa, 2005. pp. 17-28.
- CHALHUB, Samira. **Semiótica dos afetos: Roteiro de leitura para *Um copo de cólera*, de Raduan Nassar**. São Paulo: Hacker Editores: Cespuc, 1997.
- _____. **A metalinguagem**. São Paulo: Ática, 1988.
- EAGLETON, Terry. **A idéia de cultura**. Trad. Sandra Castelo Branco. São Paulo: Editora UNESP, 2005.
- ECO, Umberto. Trad. Giovanni Cutolo. **Obra aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- _____. **Entre a mentira e a ironia**. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- _____. **Interpretação e superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- ELIADE, Micea. **Imagens e símbolos: Ensaio sobre simbolismo mágico-religioso**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- FERRARA, Lucrecia D'aléssio. **A estratégia dos signos**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

- IVANOV, Viatcheslav. "Eisenstein et la linguistique structurale moderne". **Cahiers du Cinéma: Russie années vingt**, 220-221, mai-juin 1970: 46-50.
- JAKOBSON, Roman. **Linguística e comunicação** (trad. I. Blinkstein e José P. Paes). São Paulo: Cultrix, 1971.
- _____. "A linguística em suas relações com outras ciências". In: **Linguística. Poética. Cinema**. (trad. Ashcare outros). São Paulo: Perspectiva, 1970.
- KOTHE, Flávio R. **Literatura e sistemas intersemióticos**. São Paulo: Cortez, 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. Tradução Tânia Pellegrini. Campinas - São Paulo: Papyrus, 1999.
- LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton (orgs.) **Semiótica: objetos e práticas**. São Paulo: Contexto, 2005.
- LOTMAN, I. & MINTS, Zara. "Literatura y mitologia" (trad. D. Navarro), **Critérios**, n30, 1991:30-50.
- LOTMAN, I. & USPÊNSKI, B.A. **Ensaio de semiótica soviética**. (trad. V. Navas e S.T. de Menezes). Lisboa: Horizonte, 1971.
- LOTMAN, I. "Acerca de la semiosfera" (trad. D. Navarro), **Critérios**, 1993:133-150.
- _____. "Cérebro-texto-cultura-inteligência artificial" (trad. D. Navarro), **Critérios**, n 31, 1994: 207-23.
- _____. "El texto en el texto" (trad. D. Navarro), **Critérios**, 1993: 117-132.
- _____. "La memoria a la luz de la culturología" (trad. D. Navarro), **Critérios**, n31, 1994: 224-228.
- _____. "Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas (el aspecto semiótico)". (trad. D. Navarro), **Critérios**, n 32, 1994: 117-130.
- MENDES, Miriam Garcia. **A personagem negra no teatro brasileiro**. (entre 1838 e 1888). São Paulo: Ática, 1982.
- MORIN, Edgar. **O enigma do homem**. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- NETTO, J. Teixeira Coelho. **Semiótica, informação e comunicação**. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- OLINTO, Heidrun Krieger; SCHOLLHAMMER, Karl Erik (org.) **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Edições Loyola: Editora PUC-Rio, 2003.
- _____. **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Edições Loyola: Editora PUC-Rio, 2002.
- OLIVEIRA, Ana Cláudia de; SANTAELLA, Lúcia (org.) **Semiótica da literatura**. São Paulo: EDUC, 1987.
- PEREIRA, Helena Bonito Couto; ATIK, Maria Luiza Guarnieri (orgs.) **Língua, literatura e cultura em diálogo**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2003.
- PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual: os percursos do olhar**. São Paulo: Contexto, 2004.
- PIGNATARI, Décio. **Semiótica e literatura: icônico e verbal oriente e ocidente**. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979.
- MACHADO, Ana Maria. **Recado do nome: leitura de Guimarães Rosa à luz do nome de seus personagens**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2003.
- METZ, Christian. **A significação do cinema**. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- NÖTH, Winfried. **A semiótica no século XX**. São Paulo: Annablume, 1996.
- NÖTH, Winfried. **Panorama da semiótica: de Platão a Pierce**. São Paulo: Annablume, 1995.
- PAZ, Octavio. **Signos em rotação**. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- PALO, Maria José. **Arte da criação: Dos manuscritos de Charles S. Peirce aos escritos de H. Matisse**. São Paulo: EDUC, 1998.

- PIGNATARI, Décio. **Letras, Artes, Mídia**. São Paulo: Editora Globo, 1995.
- _____. “Semiótica: Uma ciência que ajuda a ‘ler’ o mundo”. In: **Semiótica & literatura: icônico e verbal oriente e ocidente**. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979, pp. 9-12.
- REIS, Eliana Lourenço de Lima. **Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- SACKS, Oliver. **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- SANTAELLA, Lúcia. **Semiótica aplicada**. São Paulo: Pioneira Thomson Learnin, 2002.
- _____. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- SANT’ANNA, Affonso Romano de. **O canibalismo amoroso: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- _____. **Cognição, semiótica, mídia**. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos: ensaio sobre dependência cultural**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- _____. **Vale quanto pesa: Ensaio sobre questões político-culturais**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- _____. **Nas malhas da letra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SARDUY, Severo. **Escrito sobre um corpo**. Trad. Lígia C. Moraes Leite e Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- SHKLOVSKY, Viktor. **La cuerda del arco: sobre la disimilitud de lo simil**. (trad. V. Imbert). Barcelona: Planeta, 1975.
- SIDEKUM, Antônio (org.) **Alteridade e multiculturalismo**. Ijuí: Ed. Unijuí, 2003.
- WIENER, Norbert. **Cibernética e sociedade: o uso humano dos seres humanos**. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1993.
- WILLIAMS, Raymond. **Cultura**. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2000.