



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA – PRPGP
MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE
COMPONENTE CURRICULAR: SEMIÓTICA DA CULTURA
PROFESSORA: Dr.^a ROSÂNGELA QUEIROZ
CARGA HORÁRIA: 45 H (03 CRÉDITOS)
PERÍODO: 2009.2

PLANO DE ATIVIDADES

1. Ementa

Esta disciplina estudará a Semiótica da Cultura de Charles Sanders Peirce, Iuri Lotman e Umberto Eco, com a finalidade de uma melhor abordagem dos textos literários que representam meios multi/interculturais.

2. Objetivo geral

Refletir acerca dos pontos de contato entre as diversas formas e sistemas de representação artística semioticamente integrados pela via da experiência sócio cultural.

3. Objetivo específico

Analisar textos verbais e não-verbais, neles observando as relações entre a produção cultural e a diversidade de sistemas de signos, como artes, literatura, música, cinema, comportamento, religião, etc., considerando-os enquanto códigos e/ou construtos semióticos da cultura.

4. Conteúdo Programático

I. Peirce e a leitura do mundo

- Semiótica e literatura
- O conceito de signo
- Primeiridade, Secundidade, Terceiridade
- Linguagens verbais e não-verbais

II. Iúri Lotman: Semiótica Russa

- Tipologia da cultura
- Transdisciplinaridade da Semiótica da Cultura
- Semiótica e cinema

III. Umberto Eco e os códigos culturais

- Teoria dos códigos
- Codificação cultural
- A imagem e o signo

IV. Semiótica aplicada: os canais multi/interculturais de representação

- Literatura, poesia, música, canção
- Jornal, publicidade, marketing, telecomunicações
- Mito, folclore, religião, comportamentos, danças, performances, ritos, festas
- Teatro, cinema, rádio, televisão
- Moda, urbanismo, design
- Artes, desenhos, símbolos

5. Cronograma de Atividades

1ª AULA – 06/OUTUBRO

- Apresentação geral da proposta do curso e do programa de atividades.
- BAKHTIN, Mikhail. O problema do conteúdo, do material e da forma na criação literária. In: _____. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora F. Bernardini et al. 2. ed. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1990.

2ª AULA – 13/OUTUBRO

- FONTANILLE, Jacques. Do signo ao discurso. In: _____. *Semiótica do discurso*. Trad. Jean Cristus Portela. São Paulo: Contexto, 2007.

3ª AULA – 20/OUTUBRO

- LOTMAN, Iúri. Sobre o problema da tipologia da cultura. Trad. Lucy Seki. In: SCHNAIDERMAN, Boris. *Semiótica russa*. São Paulo: Perspectiva, 1979.

4ª AULA – 27/OUTUBRO

- MERREL, Floyd. Iúri Lotman, C.S. Peirce e semiose cultural. In: *Galáxia*. Revista eletrônica do Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura. N. 5. Abril/2003. (163-185). URL: <http://www.cisc.org.br>

5ª AULA – 03/NOVEMBRO

- ECO, Umberto. Rumo a uma lógica da cultura. In: _____. *Tratado geral de semiótica*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- ECO, Umberto. O mundo de Mínduim. In: _____. *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.

6ª AULA – 10/NOVEMBRO

- ECO, Umberto. A mensagem estética. In: _____. *A estrutura ausente*. Trad. Pérola de Carvalho. 7. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- Corpus: *Nome* (Arnaldo Antunes)

7ª AULA – 17/NOVEMBRO – SEMINÁRIO I

- ECO, HUMBERTO. O mito do *superman*. In: _____. *Apocalípticos e integrados*. Trad. Pérola de Carvalho. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- BOSI, Alfredo. Um mito sacrificial: o indianismo de Alencar. In: _____. *Dialética da colonização*. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

8ª AULA – 24/NOVEMBRO – SEMINÁRIO II

- FIORIN, J. Luiz. Da pessoa. In: _____. *As astúcias da enunciação: as categorias de pessoa, espaço e tempo*. 2. ed. São Paulo: Ática, 2008.
- BOSI, Alfredo. A escrita do testemunho em *Memórias do Cárcere*. In: _____. *Literatura e resistência*.

9ª AULA – 01/DEZEMBRO – SEMINÁRIO III

- BAKHTIN, Mikhail. Rabelais e a história do riso. In: _____. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi. 3. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: EdUNB, 1996.
- Corpus: Canção “Tribalistas” – Marisa Monte et al. *Tribalistas*. CD n. 542149-2 (Monte Criação e Produção Ltda.; Phonomotor; EMI, 2002).

10ª AULA – 08/DEZEMBRO – SEMINÁRIO IV

- SARTRE, Jean-Paul. Para quem se escreve? In: _____. *Que é a literatura?* Trad. Carlos Felipe Moisés. 3. ed. São Paulo: Ática, 2004.
- VILLAÇA, Alcides. Expansão e limite da poesia de João Cabral. São Paulo: Ática, 2003.

11ª AULA – 15/DEZEMBRO – SEMINÁRIO V

- DELEUZE, Gilles. Recapitulação das imagens e dos signos. In: _____. *A imagem-tempo*. Trad. Eloísa de A. Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- MONTIEL, Juan Antônio. Sobre *Fale com Ela*. Trad. Carlos A. T. Gomes e Paula de C. Diniz. In: TEIXEIRA, Inês A. de Castro & LOPES, José de S. Miguel. (Orgs.). *A mulher vai ao cinema*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

6. Referências

Bibliografia básica

- ECO, UMBERTO. *Tratado geral de semiótica*. Trad. Antonio de Pádua Danesi e Gilson C. Cardoso de Souza. São Paulo: perspectiva, 1995.
- LOTMAN, Iúri. *A estrutura do texto artístico*. Trad. M. C. V. Raposo e A. Raposo. Lisboa: Estampa, 1978.
- PEIRCE, Charles Sanders. *Semiótica*. Trad. José Teixeira Coelho Neto. São Paulo: perspectiva, 1977.

Bibliografia complementar

- ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. São Paulo: Ed. Duas Cidades/Ed. 34, 2003.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara Frateschi Vieira. 3. ed. São Paulo – Brasília: HUCITEC/ EdUNB, 1996.
- _____. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. Trad. Aurora F. Bernardini et al. 2. ed. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1990.
- _____. *Estética da criação verbal*. Trad. M. Ermantina Galvão G. Pereira (francês). 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *Problemas da poética de Dostoievski*. Trad. Paulo Bezerra (russo). 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- _____. (Volochínov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud et al. 12. ed. São Paulo: HUCITEC, 2006.
- BARTHES, Roland. *O grau zero da escrita*. Trad. Mário Laranjeira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- CHALHUB, Samira. *Semiótica dos afetos: roteiro de leitura para Um copo de cólera*, de Raduan Nassar. São Paulo: Hacker Editores/ CESPUC, 1997.
- DINIZ, Thaís F. Nogueira. *Literatura e cinema: da semiótica à tradição cultural*. Ouro Preto: UFOP, 1999.
- DUBOIS, Phillipe; *Cinema, vídeo, Goddard*. Trad. Mateus Araújo Silva. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- DUFRENNE, Mikkel. *Estética e filosofia*. Trad. Roberto Figurelli. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- EAGLETON, Terry. *A idéia de cultura*. Trad. Sandra Castello Branco. São Paulo: UNESP, 2005.
- ECO, Umberto. *Obra aberta*. Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- _____. *Os limites da interpretação*. Trad. Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- _____. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- _____. *Entre a mentira e a ironia*. Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- ELIADE, Mircea. *Imagens e símbolos: ensaio sobre simbolismo mágico-religioso*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- _____. *Mito e realidade*. Trad. Pola Civelli. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. *A estratégia dos signos*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- JAKOBSON, Roman. *Lingüística e comunicação*. Trad. I. Blinkenstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1971.
- KOTHE, Flávio R. *Literatura e sistemas intersemióticos*. São Paulo: Cortez, 1981.
- KRISTEVA, Julia. *Introdução à semântica*. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- LOPES, Ivã Carlos & HERNANDES, Nilton. (Orgs.). *Semiótica: objetos e práticas*. São Paulo: Contexto, 2005.
- LOTMAN, Iúri & MINTS, Zara. *Literatura y mitología*. Trad. D. Navarro. *Critérios*, 30. 1991: 30-50.
- LOTMAN, I. & USPENSKI, B. A. *Ensaio de semiótica soviética*. Trad. V. Navas e S.T. de Menezes. Lisboa: Horizonte, 1971.
- LOTMAN, Iúri. *Acerca de la semiosfera*. *Critérios*, 31. 1993: 133-50.
- _____. *Cérebro-texto-cultura-inteligência artificial*. Trad. D. Navarro. *Critérios*, 32. 1994: 207-23.
- _____. *El texto em el texto*. Trad. D. Navarro. *Critérios*, 31. 1993: 117-32.
- _____. *La memória a la luz de la culturología*. Trad. D. Navarro. *Critérios*, 32. 1994: 224-28.
- _____. *Para la construcción de una teoría de la interacción de las culturas: el aspecto semiótico*. Trad. D. Navarro. *Critérios*, 32. 1994: 117-30.
- METZ, Christian. *A significação do cinema*. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1972.

MORIN, Edgar. *O enigma do homem*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

MORIN, Edgar. *Cultura de massas no século XX: neurose*. Trad. Maura R. Sardinha. 9. ed. Vol. 1. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

_____. *Cultura de massas no século XX: necrose*. Trad. Agenor S. Santos. 3. ed. Vol. 2. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2007.

NETTO, J. Teixeira Coelho. *Semiótica, informação e comunicação*. São Paulo: perspectiva, 2003.

NÖTH, Winfried. *Panorama da semiótica: de Platão a Peirce*. São Paulo: Annablume, 1995.

_____. *A semiótica do século XX*. São Paulo: Annablume, 1996.

OLINTO, Heidrun Krieger & SCHOLLHAMMER, Karl E. (Orgs.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Loyola/PUC-RJ, 2002.

OLIVEIRA, Ana C. & SANTAELLA, Lúcia. (Orgs.). *Semiótica da literatura*. São Paulo: EDUC, 1987.

_____. *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Loyola/PUC-RJ, 2003.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e processos de criação*. 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

PALO, Maria José. *Arte da criação: dos manuscritos de Charles S. Peirce aos escritos de H. Matisse*. São Paulo: EDUC, 1998.

PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

PELLEGRINI, Tânia. *A imagem e a letra: aspectos da ficção brasileira contemporânea*. Campinas, SP: Mercado de Letras; São Paulo, SP: FAPESP, 1999.

PIETROFORTE, A. Vicente. *Semiótica visual: os percursos do olhar*. São Paulo: Contexto, 2004.

PIGNATARI, Décio. *Semiótica e literatura: icônico e verbal oriente e ocidente*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979.

SANTAELLA, Lúcia. *Semiótica aplicada*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2002.

SANT'ANNA, Affonso R. de. *Cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

SHLOVSKY, Viktor. *La cuerda del arco: sobre la disimilitud de lo simil*. Trad. V. Imbert. Barcelona: Planeta, 1975.

SIDEKUM, Antônio (Org.). *Alteridade e multiculturalismo*. Ijuí, RS: Ed. Unijuí, 2003.

Sites relacionados

- <http://www.cisc.org.br> - Centro Interdisciplinar de Semiótica da Cultura.
- <http://www.universodoconhecimento.com.br/content/view/172> - Irene Machado
- www.fflch.usp.br/dl/semiologica - Grupo de Estudos Semióticos (USP)
- www.absbsemiologica.cjb.net/portal/ - Portal da Semiótica
- www.pucsp.br/pos/cos/ - Portal da Semiótica
- www.serg.inf.puc-rio.br/ - Semiotic Engineering Research Group - PUC/RJ