



COMPONENTE CURRICULAR: MITOCRÍTICA E MITANÁLISE

Carga-horária: 45 horas

Créditos: 03

Semestre : 2009.1

Professora: GERALDA MEDEIROS NÓBREGA

EMENTA:

A partir de aspectos teórico-conceituais do Mito, discutiremos os textos da cultura, da arte, da literatura, da crítica, a fim de configurar o imaginário que os embasa e constituir modelos das diferentes abordagens que permitam enriquecer a análise e a reflexibilidade sobre o lugar no qual se produzem e se legitimam identidades científicas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGABEM, G. A ambivalência do sacro. In: _____. **O poder soberano e a vida una**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002, p. 83-121.

ASSOUN, P. L. A teoria crítica: sujeito da crise da identidade. In: _____. **A escola de Frankfurt**. São Paulo: Ática, 1991, p. 33-39.

BARTHES, R. **Crítica e verdade**. Lisboa: Edições 70, [1988]

_____. O mito hoje. In: _____. **Mitologias**. 8. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989, p. 131-178.

BAUMAN, Z. Modernidade e clareza: a história de um romance fracassado. In: **A sociedade individualizada**: vidas contadas e histórias vividas. Rio de Janeiro: Zahaz, 2008.

CAMPBELL, J. Vida e mito. In: _____. **O vôo dos pássaros selvagens**: ensaios sobre a universalidade dos mitos. Rio de Janeiro: Record, 1997, p. 59-78.

_____. Mitologia e as artes. In: _____. **Mitologia na vida moderna**. Rio de Janeiro: Record, 2002, p. 199-287.

CASTORIADIS, C. A instituição e o imaginário. In: _____. **A instituição imaginária da sociedade**. 3. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, p. 139-197.

COELHO, T. Culturas da arte. In: _____. **Guerras culturais**. São Paulo: Iluminuras, 2000, p.

EAGLETON, T. Capítulo 1. In: _____. **A função da crítica**. São Paulo: Martins Fontes, 1991, p. 3-20.

GALIMBERTI, U. O sagrado no mito. In: _____. **Rastros do sagrado**. São Paulo> Paulus, 2003, p. 45-66.

LARSEN, S. As raízes da mitologia pessoal. In: _____. **Imaginação mítica**. Rio de Janeiro: Campus, 1991, p. 21-39.

HALL, S. A identidade cultural na pós-modernidade. 6. ed. São Paulo: DP&A, 2001.

MAFFESOLI, M. Apresentação das coisas. In: _____. **O ritmo da vida: variações do imaginário pós-moderno**. Rio de Janeiro: Record, 2007, p. 179-218.

RORTY, R. O declínio da verdade redentora e a ascensão da cultura literária. In: _____. GHIRALDELLI JR. **Ensaio pragmatistas: sobre subjetividade e verdade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006, p.

SOUSA, E. O diabólico e o simbólico. In: _____. **Mitologia I**. 2. ed. Brasília: Ed. UnB, 1995, p. 47-84.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ABDALA JÚNIOR, B. Viajantes e viagens. In: _____. **De vôos e ilhas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003, p. 13-62.

AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: _____. **Mimesis**. São Paulo: Perspectiva, 1987, p. 1-20.

BARTHES, R. O prazer do texto. Lisboa: Edições 70, [1988].

_____. **Lição**. Lisboa: Edições 70, [1988].

BOSI, A. Sobre alguns modos de ler poesia: memórias e reflexões. In: _____. (org.). **Leitura de poesia**. São Paulo: Ática, 1996, p. 7-48.

CAMPBELL, J. Metáfora e mistério religioso. In: _____. **Isto és tu**. São Paulo: Landy, 2002, p. 27-41.

CALVINO, J. Por que ler os clássicos. In: _____. **Por que ler os clássicos**. 5. imp. São Paulo: Companhia das Letras, 1993, p. 9-24.

CANDIDO, A. O albatroz e o chinês. In: SEFFRIN, A. et al. **Mestre da crítica**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2001, p. 111-30.

CULLER, J. **Teoria literária**: uma introdução. São Paulo: Beca, 1999.

DURAND, G. Introdução. In: _____. **As estruturas antropológicas do imaginário**. São Paulo: Martins Fontes, 1997, p. 21-64.

EAGLETON, T. Versões de cultura. In: _____. **A idéia de cultura**. São Paulo: Ed. UNESP, 2005, p. 9-50.

FOUCAULT, M. As ciências humanas. In: _____. **As palavras e as coisas**. 5. ed. São Paulo, Martins Fontes, 1990, p. 361-404.

_____. Aulas, ano 1981-1982. In: _____. **A hermenêutica do sujeito**. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 3-33.

GENETTE, G. O estado conceitual. In: _____. **A obra de arte**. São Paulo: Littera Mundi, 2001, p. 127-150.

ROUANET, S. P. Do lapso à salvação do particular. In: _____. **Édipo e o anjo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 199, p. 11-43.

SÁBATO, E. Uma leitura da esperança? ... In: _____. **O escritor e seus fantasmas**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982, p. 132-53.

SELIGMANN-SILVA, M. Trauma , testemunho e literatura. In: _____. **O local da diferença**: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Ed. 34, p. 65-120.

SUHAMY, H. A musa domesticada. In: _____. **A poética**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

VERNANT, J. P. Razões do mito. In: _____. **Mito e sociedade na Grécia antiga**. 3. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006, p. 171-221.

Obs.: As sugestões para as obras a serem analisadas serão discutidas com os alunos.