



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB**  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**

**MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE**

**Componente Curricular: NACIONAL E ESTRANGEIRO**

**Carga Horária: 45 HORAS - Créditos: 03**

**Oferta: 2009.1                      Ano: 2009**

**Professora: Dr<sup>a</sup> SUDHA SWARNAKAR**

## **PLANO DE CURSO**

### **1. Ementa**

Problematizando o conceito de nacional e de estrangeiro/regiões e nações. Construção de identidade nacional e cidadania. Nação e Narração, Teoria Pós-Colonial e sua importância na construção da “nação” o que dizem os críticos Homi Bhabha, Edward Said e Gayatri Spivak.

### **2. Objetivos**

- Introduzir a teoria comparada e o comparada e o conceito de nação e estrangeiro;
- Traçar o aspecto sócio-histórico e políticos nas leituras e artes;
- Identificar as marcas ou símbolos que criam o conceito da nação/estrangeiro. Tradição, cultura, linguagem, raça e etc. na formação do nacional;
- Apresentar e comparar rica tradição da literatura mundial e construção da identidade nacional nas leituras (inglesa, americana, russa, francesa, italiana, indiana, africana e brasileira);
- Traçar as características nacionais nas outras formas literárias; filmes, músicas e arte.

### **3. Conteúdo Programático**

(Encontros 1-6)

1. Literatura comparada na nova perspectiva. Construção de identidade nacional e estrangeira. Cidadania e nacionalidade.
2. “O que é a nação” a discussão de nação e a proposta de Ernest Renan.
3. Homi Bhabha e Gaytri Spivak discussão de nação pelo ponto de vista destes críticos.
4. A teoria pós-colonial.

5. Obras literárias e marcas nacionais: *Germinal* de Zola e *Grand Mother's Tale* de R. K. Narayan.
6. A diferença entre nacional e o regional: discussão da obra *The Lost Girl* de D. H. Lawrence.

(Encontros 7-12)

### **Seminário: O nacional e o estrangeiro nas obras literárias:**

- Comparando os filmes a “Àtica: solução final”, “Carandiru”, “Baile Perfumado” e “Apresentando Pancho Villa”.
- Construção da identidade nacional da literatura africana: *A Grain of Wheat* de Ngũgĩ.
- Comparando as obras literárias e traçando as marcas do nacional / estrangeiro.
- Graciliano Ramos, *Vidas Secas e Bichos* de Torga Miguel. Edgar Allan Poe, “The fall of house of ascher” (filme e obra) e “A crônica de Casa Assassinada”.
- Sthendall, *Lê Rouge et Lê Noir* e *O seminarista* de Guimarães Berndo.
- Vitor Hugo, *O corcunda de Norte Dame* e *Capitães de área* de Jorge Amado.
- Mario de Andrade, “*Tiete*” e “*O guardador de rebanhos*” de A. Cairo.
- Honre de Balzac, *Eugène Grandet* e *Senhora* de José de Alencar.
- Humor e Sátira como marca do nacional analisando e comparando “O inspetor geral” do Nicolau Godol e “Doutor por correspondência” de Marcos Rey.
- Bertolt Brecht, *Teatro Completo* e *Opera de três vintens* de Chico Buarque.

## **4. Metodologia**

Discussões dirigidas;  
Seminários;  
Fichamentos e resumos;  
Apresentação de trabalho.

## **5. Referências**

ASCROFT, Bill; GARETH, Griffiths; HELEN Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and practice in Pos-Colonial Literatures*. London & Ne York: Routledge, 1989.

BELLEI, Sérgio Luiz Prado. *Nacionalidade e Literatura*. Florianópolis: EDUFSC, 1992.

- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- BHABHA, Homi K. (org.). *Nation and Narration*. London & New York: Routledge, 1990.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CORSE, Sarah M. *Nationalism and Literature*. New York: Cambridge University Press, 1997.
- DAVID, Lloyd. *Nationalism and the Mirror Literature*. Berkeley: University of California Press, 1987.
- DE CERTEAU, Michel. *A cultura no plural* Campinas: Papirus, 1993.
- FIGUEIREDO, Euridice & Noronha, GERHEIN, Josita Maria. Identidade Nacional e Identidade cultural. In. *Conceitos de Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: UFJF/EDUFF, 2005.
- JAMESON, Fredric et al. *Nationalism, colonialismo and literature*. Minneasota: University Press, 1990.
- LADMIRAL, J. R; LIPIANSKI, E. M. *La communication interculturelle*. Paris: Armand Colin, 1989.
- POIESIS: *Architecture, Arts, Science et philosophie: Regionalisme / Internacionalisme*. No. 5.
- PRAGANA, Maria Elisa Collier. *Literatura do Nordeste: em torno de sua expressão social*. Rio de Janeiro: Livraria José Olímpio Editora, 1983.
- SAID, Edward. *Orientalism*. New York: Pantheon, 1978.
- SLEMON, Stephen. *Cultural alterity and colonial discourse*. Southern Review, 21 (March).
- SPIVAK, Gaytri Chakrovarti. In *Other Words: Essays in Cultural Politics*. London: Mathuen.
- STUART, Hall. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 1976.
- WALKER, Dennis. *Literature and the modern World*. Oxford: OUP, 1990.
- WALTER, Roland. *Identidades em movimento*. Betweenness Pós-colonial nas Américas. In: *Imagens do ouro: leituras divergentes da alteridade* (orgs.). Daniele Forget e Humberto Luiz L. de Oliveira. Feira de Santana: Edição da Editora UEFS, 2001.
- WELLEK, René. *Teoria de Literatura*. Lisboa: Publicações Europa-America LTD, 1955.
- WILLIAMS, Raymond. *The country and the City*. London: Chatto & Windus, 1973.
- WILLIAMS, Raymond. *Culture and Society, 1780-1950*. New York: Columbia University Press, 1983.

ZILA, Bernd. *Literatura e identidade nacional*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

**TEXTOS LITERÀRIOS:**

LAWRENCE, D. H. *The Lost Girl*. London: Heinemann, 1960.

NARAYAN, R. K. *Grandmother's Tale*. Chennai: Indian Thought Publications, 1992.

NASARIN, Taslima. *Lajja; Shame*. New Delhi: Penguin, 1994.

NUGUGI, Wa Thiong. *A Grain of Wheat*. London: Heinemann, 1967.

ZOLA, Emile. *Germinal*. London: Peguin, 1954.