



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB  
CENTRO DE EDUCAÇÃO  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: Literatura e Pensamento

Carga Horária: 60 horas - créditos: 04

Oferta: 2009.1

Ano: 2009

Professor: Sébastien Joachim

### Ementa:

Com o objetivo de lastrar os Estudos Culturais predominantes no Mestrado “Literatura e Interculturalidade”, essa disciplina apresenta diversos instrumentos de reflexão sobre Literatura e Filosofia, principalmente a fenomenologia hermenêutica do sujeito narrativo de Paul Ricoeur complementada por outras valiosas contribuições teóricas sobre o Si mesmo e o Outro.

### Conteúdo .

São três (3) partes :

I -O texto literário como lugar de uma construção filosófica, sendo a filosofia a arte de pensar. Ilustrações de apoio.(ref.Para a teoria: Bouveresse/Sabot/Dumoulié, Gil, Eagleton e Benjamin, Kowan, Lyotard.-Para a prática: Bourassa/Davis- Notas do professor tradutor de Claude Roy: *A aposta da literatura*).

II - A Teoria literária de Paul Ricoeur, especialmente a sua narratologia e seu pensamento sobre o sujeito e a identidade ( ref. Ricoeur 13<sup>a</sup>+ 13b, Valdès, Kaufmann, Basto, Fiasse, Notas do professor )

III- Na esteira de Paul Ricoeur, estudaremos outros pensamentos sobre a identidade e sobre a relação ao outro que nos levam à noção de Interculturalidade (.Cf. Ricoeur 13c, Clanet, Ouellet, o grupo de estudiosos reunidos por Sidekum e Hahn em torno da filosofia da interculturalidade de Raúl Fernet-Betancourt, Notas do professor incluindo algumas ilustrações da noção de interculturalidade)

Obs.-Os Autores sublinhados são acessíveis em português.Os outros textos serão resenhados pelo professor. Apostila será disponibilizada no começo das aulas

### Fórmula pedagógica:

Seminário.

Exposições alternadas do professor e dos alunos (serão formados grupos de trabalho se houver inscrição suficiente.

Avaliação contínua

### Bibliografia .

1-BASTO,Márcia Meira.*Clarice:o leitor de si mesmo em Clarice Lispector*..Recife:Bagço,2008.

Pg.57-128,237-241. Exposição das idéias fenomenológicas de Paul Ricoeur.Aplicação a *A Hora da Estrela*.

2-BOURASSA, Lucie. Entre dessaisie et ressaisie, In *Etudes Littéraires*,Université Laval,Vol.30,N°1, Automne 1997p.122-150

3-BOUVERESSE,Jacques.*La connaissance de l'écrivain*. (sobre a literatura, a verdade e a vida).  
Marseille : Agone, 2008.

4-CLANET,Claude. *L'interculturel*. Toulouse :Presses de l'Université du Mirail,1995/1993. Pg 14 - 26;  
164 -174 ; 209 -222.

5-DAVIS, Colin.*Michel Tournier,Philosophy and Fiction*.Oxfors :ClarendonPress,1988.(passim.)

6-DUMOULIÉ, Camille.*Littérature et Philosophie*.Paris :Armoand Colin,2002,Pg 31-35;109-114;175-179

7-EAGLETON,Terry.*A Ideologia da Estética*. Rio de Janeiro:Jorge Zahar1998/1993, cap.12,14.

8--FIASSE,Gaëlle(org).*Paul Ricoeur*. Paris:PUF,2008

9-GIL,José. *Diferença e Negação na Poesia de Fernando Pessoa*.Rio de Janeiro :Relime Dumará,2000  
Pg 9-95

- 10-KAUFMANN,J-C. *A invenção de si : uma teoria da identidade*. Lisboa: Instituto Piaget, 2005, 110-116 ;131-153
- 11- KOWAN,Walter.O. *Infância*. Entre educação e *filosofia*. Belo Horizonte: Autêntica,2003. Pensar sem limite ou os limites do pensar? Pg. 223-234
- 12-LYOTARD,J-F. *O Inumano*.Lisboa?Estampa1990/1988. Pg. Repensar a Modernidade 33-41; Sobre o