

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Disciplina: LITERATURA E REPRESENTAÇÃO DAS MINORIAS

Créditos: 03 Carga Horária: 45 Semestre: 2009.2

Professores: Diógenes André Vieira Maciel e Francisca Zuleide Duarte de Souza

I EMENTA: Estudo da representação na ficção, poesia e teatro dos grupos socioculturais e etnoculturais marginalizados por ideologias conservadoras a fim de construir estratégias interculturais e preencher lacunas éticas. Leitura e discussão dos conceitos de subalternidade, periferia e marginalidade, a partir de sua configuração no texto literário.

II. OBJETIVOS: a) Definir teórica e criticamente minorias; b) Entender a maneira como na literatura estão representadas as minorias; c) Discutir aspectos das identidades sociais veiculadas na literatura; d) Analisar e interpretar, em textos literários, a representação artística dessas minorias; e) Atualizar a discussão em torno de temas ditos periféricos ou marginais em consonância com o perfil subalternizado de certos personagens.

1. “Pode o subalterno falar?”- aprendendo com Spivak
2. Marcelino Freire e os *Contos Negreiros* contrastes e resistência.
3. Márcia Denser- aquém da norma, além da margem.
4. Bernardo Carvalho- *Onze*- marginalidade e exploração infantil
5. João Antônio- personagens periféricos e subalternizados em *Malagueta, Perus e Bacanaço* .
6. Paulo Lins: uma cidade de quem?
7. Mirian Alves: cinderelas e a vida madrasta.

III. PROGRAMA:

1. Definições conceituais e teóricas
 - 1.1. Afinal, quem são as minorias?
 - 1.2. A questão da representação social e literária das minorias
2. Representações das minorias e da exclusão em textos literários
 - 2.1. A cidade como espaço da exclusão: questões de 'raça' e de classe em *Quarto de despejo*, de Carolina Maria de Jesus
 - 2.2. Questões de gênero e sexualidades: representações de “marginais”, da violência e das identidades de gênero na *Navalha na carne* e *Abajur Lilás*, de Plínio Marcos
 - 2.3. Espaços em conflito, migrações e representações da diferença cultural:
 - a) os *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum
 - b) *A hora da estrela*, de Clarice Lispector

III. Metodologia: Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.

IV. Avaliação: Produção de um texto escrito, que analise uma obra literária a partir das questões apresentadas durante o módulo.

V. BIBLIOGRAFIA

- ABDALA JÚNIOR, Benjamin (org.) **Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas**. São Paulo: Boitempo, 2004.
- ALVES, Miriam. *Estrela na ponta do dedo*. São Paulo: Edição da autora, 1985.
- ALVES, Miriam. *Momentos de busca*. São Paulo: Edição da autora, 1983.
- ANTONIO, João. *Malagueta, Perus e Bacanaço*. São Paulo: Cosac&Naif, 2003.
- BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2003.
- CANCLINI, Néstor Garcia. Quién habla y en qué lugar: sujetos simulados e interculturalidad. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, Brasília, n. 22, p. 15-37, jul.-dez. 2003.
- CANDIDO, Antonio. Crítica e sociologia. In: ___. **Literatura e sociedade**. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2005. p. 13-49.
- CARVALHO, Bernardo. *Onze*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- CEVASCO, Maria Elisa Cevasco. **Dez lições sobre estudos culturais**. 2. ed. São Paulo: Boitempo Editorial, 2008.
- CORSINI, Leonora. Repensando a identidade no contexto das migrações. **Psicologia & Sociedade**, Porto Alegre, v. 18, n. 3, p. 23-33, set.-dez. 2006.
- DALCASTAGNÈ, Regina. A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004. **Estudos de literatura brasileira contemporânea**, n. 26, Brasília, p. 13-71, jul.-dez. 2005.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Contas a prestar: o intelectual e as massas em *A hora da estrela*, de Clarice Lispector. **Revista de crítica literaria latinoamericana**, ano XXVI, n. 51, Lima-Hanover, p. 83-98, jan.-jun. 2000.
- DALCASTAGNÈ, Regina. Isso não é literatura. In: ___. **Entre fronteiras e cercado de armadilhas: problemas da representação na narrativa brasileira contemporânea**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília; Finatec, 2005. p. 65-74.
- DENSER, Marcia. *Diana caçadora*. São Paulo: Global, 1986.
- FIGUEIREDO, Eurídice (org.) **Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora: UFJF, 2005.
- FREIRE, Marcelino. *Contos Negreiros*. São Paulo: Editora Record, 2005.
- GUIMARÃES, Antônio Sérgio Alfredo. Racismo e anti-racismo no Brasil. **Novos Estudos CEBRAP**, n. 43, p. 26-44, nov. 1995.
- LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MACHADO, Marília Novais da Mata. Os escritos de Carolina Maria de Jesus: determinações e imaginário. **Psicologia & Sociedade**, Porto Alegre, v. 18, n. 2, p. 105-110, mar.-ago. 2006.
- PELLEGRINI, Tânia. Milton Hatoum e o regionalismo revisitado. *Luso-Brazilian Review*, University of Wisconsin, v. 41, n. 1, p. 121-138, 2004.
- RAMA, Ángel. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina**. Seleção, apresentação e notas Pablo Rocca; colaboração Verónica Pérez; tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- SANTIAGO, Silvano. **O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.
- SCHNEIDER, Liane. Dissecando (pré)conceitos: uma navalha na carne. In: MACIEL, Diógenes, ANDRADE, Valéria (orgs). **Por uma militância teatral: estudos de dramaturgia brasileira do século XX**. Campina Grande: Bagagem/João Pessoa: Idéia, 2005. p. 155-165.
- SCHOLZ, Roswitha. O valor é o homem: teses sobre a socialização pelo valor e a relação entre os sexos. **Novos Estudos CEBRAP**, São Paulo, n. 45, p. 15-36, julho 1996.
- SCOTT, Joan W. O enigma da igualdade. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 13, n. 01, p. 11-13, jan.-abr. 2005.
- SPIVAK, Gayatri, "Can the subaltern speak?" In: WILLIAMS, Patric Laura (Ed.). *Colonial*

Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1993a.

WELZER-LANG, Daniel. A construção do masculino: dominação das mulheres e homofobia. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 460-482, jul.-dez. 2001.

WILLIAMS, Raymond L. A ficção de Milton Hatoum e a nova narrativa das minorias na América Latina. In: CRISTO, Maria da Luz Pinheiro de (org.). **Arquitetura da memória: ensaios sobre os romances *Dois irmãos*, *Relato de um certo Oriente* e *Cinzas do norte* de Milton Hatoum**. Manaus: Editora da Universidade Federal do Amazonas/UNINORTE, 2007. p. 162-170.

YOUNG, Iris Marion. Representação política, identidade e minorias. **Lua Nova: Revista de Cultura e Política**, São Paulo, n. 67, p. 263-269, 2006.

Literatura

HATOUM, Milton. **Dois irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

JESUS, Carolina Maria de. **Quarto de despejo: diário de uma favelada**. 7. ed. São Paulo: Ática, 1998.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 18. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

MARCOS, Plínio. [Melhor teatro de] **Plínio Marcos**. São Paulo: Global, 2003.