



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB  
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E  
INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: Tradição & Modernidade

Carga Horária: 45 horas

Oferta: 2013.2

Ministrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Rosângela M. S. de Queiroz

## PLANO DE CURSO

### 1. Ementa

Diálogo entre o cânone artístico-literário e as rupturas introduzidas pela modernidade em suas diversas fases.

### 2. Conteúdo Programático

Tradição x ruptura; cânone e tradição (sub) cultural; *rizoma* e heterogeneidade cultural na arte contemporânea; cânone e escritores críticos; cultura latino-americana e globalização do folclore; fenomenologia, hermenêutica e teoria da recepção: modos de ler a ruptura no literário; os estudos culturais e a modernidade; paradoxos da ruptura: modernidade como escamoteamento do tradicional

### 3. Cronograma

1. DELEUZE, G. e GUATTARI, F. Rizomas. In: **Mil platôs**. Vol. 1. São Paulo: Ed. 34, 1995.
2. PERRONE-MOISÉS, Leyla. O cânone e os escritores críticos. In: **Altas literaturas**. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
3. EAGLETON, Terry. Fenomenologia, hermenêutica, teoria da recepção. In: **Teoria da literatura: uma introdução**. São Paulo; Martins Fontes, 2006.
4. EAGLETON, Terry. A política da amnésia. In: **Depois da teoria**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
5. COMPAGNON, Antoine. A religião do futuro. In: **Os cinco paradoxos da modernidade**. Belo Horizonte: UFMG, 1996.
6. PERRONE-MOISÉS, Leyla. A cultura latino-americana, entre a globalização e o folclore. In: **Vira e mexe nacionalismo**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
7. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Macunaíma e a “entidade nacional brasileira”. In: **Vira e mexe nacionalismo**. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
8. BOSI, Alfredo. Os estudos literários na Era dos Extremos. In: **Literatura e resistência**. São Paulo: Cia das Letras, 2008.

### 4. Avaliação

- Leitura e discussão de texto teórico.
- Seminário temático com esquema e resumo.
- Produção de artigo situado em eixo temático relativo ao desenvolvido durante o semestre.

### 5. Referências

- ANDRADE, Mário de. **Paulicéia desvairada**. São Paulo: Casa Mayença, 1922.
- BARBOSA, João Alexandre. **As ilusões da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Trad. Myriam Ávila et. al. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BOSI, Alfredo. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. Trad. Ivo Barroso. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

COHEN, Jean. **Estrutura da linguagem poética**. Trad. de Álvaro Lorencini, São Paulo: Cultrix, 1974.

COMPAGNON, Antoine. **Os cinco paradoxos da modernidade**. Trad. Cleonice P. Mourão et. al. Belo Horizonte: UFMG, 1996.

DA MATTA, Roberto. **Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. 6. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Félix. **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2**. Trad. Ana Lúcia Oliveira et al. Vol. 1. São Paulo: Ed. 34, 1995.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Trad. Waltensir Dutra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

EAGLETON, Terry. **Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo**. Trad. M Lúcia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

GLISSANT, Édouard. **Introdução a uma poética da diversidade**. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora, MG: UFJF, 2005.

GONÇALVES, Aguinaldo. **Transição e permanência: João Cabral, Joan Miró**. São Paulo: Iluminuras, 1989.

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Trad. Adelaine Laguardia Resende et al. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

LIMA, L. Costa. (org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. Vols. 1 e 2. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MAINGUENEAU, Dominique. **Elementos de linguística para o texto literário**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MAINGUENEAU, Dominique. **O discurso literário**. Trad. Adail Sobral. São Paulo: Contexto, 2006.

PAZ, Otávio. **Os filhos do barro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Vira e mexe nacionalismos: paradoxos do nacionalismo literário**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. 19. ed. Petrópolis: Vozes, 2009.

PRAZ, Mário. **Literatura e artes visuais**. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1982.

ROUANET, Sérgio Paulo. **Mal-estar na modernidade**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ROUANET, Sérgio P. **As razões do iluminismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

VALÉRY, Paul. **Variedades**. Trad. de Maiza M. de Siqueiro. São Paulo: Iluminuras, 1991.