

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE
Disciplina: **Narrativas midiáticas contemporâneas**
Créditos: 03 Carga Horária: 45 h/a. Semestre: 2013.2
Prof. Dr. Diógenes André Vieira Maciel

I. EMENTA: Abordagem teórico-crítica da expansão da narratividade para as mídias contemporâneas, com especial interesse pela narrativa no cinema, na televisão e na história em quadrinhos.

II. OBJETIVOS:

- a) Apresentar discussões em torno da intermedialidade articuladamente às discussões sobre adaptação;
- b) Relacionar o conceito de intermedialidade com as discussões em torno da narrativa contemporânea tomando um conceito ampliado de narratividade;
- c) Apresentar um aparato teórico que sirva à análise-interpretação da narrativa, em diferentes mídias e linguagens artísticas da contemporaneidade;
- d) Conceituar e definir a discussão em torno da adaptação, enquanto conceito operativo para uma discussão envolvendo intermedialidade e narratividade no cinema, no teatro e na televisão.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Conceito e discussão contemporânea em torno da intermedialidade
2. A narrativa entre os modos de apresentação: NARRAR e MOSTRAR
3. Conceito de adaptação e articulação teórico-crítica em torno do NARRAR e MOSTRAR
4. Adaptação e “midiática narrativa”: a questão da FÁBULA e da TRAMA
5. Narratividade nas adaptações:
 - a) ROMANCE → FILME;
 - b) HQs → ROMANCE
 - c) TEXTO DRAMATÚRGICO → ENCENAÇÃO TEATRAL e HQs
 - d) ROMANCE/DRAMATURGIA → TELEDRAMATURGIA

III. METODOLOGIA: Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação de questões concernentes à intermedialidade, com base nas articulações entre obra adaptante e obra adaptada, em obras de caráter narrativo (cinema, encenação teatral, teledramaturgia, histórias em quadrinhos).

IV. AVALIAÇÃO: Produção de um texto escrito, que analise uma obra literária a partir das questões apresentadas em torno das teorias da intermedialidade e da adaptação, com ênfase sobre a narratividade.

V. REFERÊNCIAS:

BALOUGH, Anna Maria. **O discurso ficcional na TV: sedução e sonho em doses homeopáticas**. São Paulo: EDUSP, 2002.

BORDWELL, David. Principles of narration. In: ___. **Narration in the fiction film**. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985. p. 48-62.

CHATMAN, Seymour. **Narrative structure in fiction and film**. Ithaca: Cornell University Press, 1980.

CLÜVER, Clauss. Inter textus/ Inter artes/ Inter media. **Aletria**, v. 14, jul.-dez. 2006.

- CULLER, Jonathan. Fabula and Sjuzhet in the analysis of narrative: some american discussions. **Poetics Today**, v. 1, n. 3, Special Issue: Narratology I: Poetics of Fiction (Spring, 1980), p. 27-37.
- CULLER, Jonathan. **Teoria literária**: uma introdução. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Culturais Ltda., 1999.
- GAUDREAU, André; MARION, Philippe. Transescritura e midiática narrativa: questões de intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.107-127. (Volume 1)
- GONÇALVES, Maria Madalena. Limites da representação clássica em textos ficcionais narrativos. **Cadernos PAR**, n. 4 (Mar. 2011), p. 140-175.
- GONÇALVES, Maria Madalena. Modos de representação no teatro e no cinema. O teatro *mostra* (e depois *conta*) e o cinema *conta* (e depois *mostra*). Ou é o contrário? **Cadernos PAR**, n. 03 (Abr. 2010), p. 58-80
- HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da adaptação**. Tradução de André Cechinel. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.
- JOST, François. **Do que as séries americanas são sintoma?** Tradução de Elizabeth B. Duarte e Vanessa Curvello. Porto Alegre: Sulina, 2012.
- LEAL, Bruno Souza; CARVALHO, Carlos Alberto de (Orgs.). **Narrativas e poéticas midiáticas**: estudos e perspectivas. São Paulo: Intermeios, 2013.
- LEMOS, André; BERGER, Christa; BARBOSA, Marialva (Orgs.). **Livro da XIV Compós – 2005: Narrativas midiáticas contemporâneas**. Porto Alegre: Sulina, 2006.
- MÜLLER, Adalberto; SCAMPARINI, Julia. **Muito além da adaptação**: literatura, cinema e outras artes. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.
- MÜLLER, Jürge E. Intermedialidade revisitada: algumas reflexões sobre os princípios básicos desse conceito. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (Orgs.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE/UFMG, 2012. p.75-95. (Volume 2)
- PELLEGRINI, Tânia. Narrativa verbal e narrativa visual: possíveis aproximações. In: PELLEGRINI, Tânia et al. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Itaú Cultural, 2003. p. 15-35.
- RAJEWSKY, Irina O. As fronteiras em discussão: o status problemático das fronteiras midiáticas no debate contemporâneo sobre intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (Orgs.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE/UFMG, 2012. p.51-73. (Volume 2)
- RAJEWSKY, Irina O. Intermedialidade, intertextualidade e “remediação”: uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). **Intermedialidade e estudos interartes**: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. p.16-45. (Volume 1)
- REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura**: introdução aos estudos literários. 2. ed. Coimbra: Almedina, 2008.
- SANDERS, Julie. **Adaptation and appropriation**. Nova Iorque: Routledge, 2006.
- SANTOS, Luis Alberto Brandão; OLIVEIRA, Silvana Pessôa de. **Sujeito, tempo e espaço ficcionais**: introdução à teoria da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- STAM, Robert; RAENGO, Alessandra (Orgs.). **A companion to literature and film**. 2. ed. Malden: Blackwell Publishing, 2006.
- TOMACHEVSKI, B. Temática. In: EINKHENBAUM, B. et al. **Teoria da literatura**: formalistas russos. 3. ed. Porto Alegre: Editora Globo, 1976. p. 169-204.