



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**

*Mestrado Literatura e Interculturalidade*  
**COMPONENTE CURRICULAR: Mitopoética**  
**PROFESSORES: Dr<sup>a</sup> Maria Goretti Ribeiro**  
**Dr. Gilvan de Melo Santos**  
**Oferta: 2013.1 – 45 horas**



## **PLANO DE CURSO**

### **1. Ementa**

O processo de mitologização, remitologização e simbolização na literatura e em outras artes.

### **2. Objetivo**

Estudar a literatura e outras formas de expressão artísticas, evidenciando, compreendendo e interpretando o processo de mitologização e remitologização imanente e transcendente que fundamenta as obras de arte, principalmente a literatura e o cinema.

### **2. Conteúdo Programático**

#### **PRIMEIRA PARTE**

##### **1. POÉTICA DO IMAGINÁRIO**

###### **1.1. Regimes de imagens simbólicas**

Leitura crítica de textos literários

###### **1.2. O mito e o homem moderno**

Leitura crítica de textos literários

###### **1.3. Mito e arquétipos do homem contemporâneo**

Leitura crítica de textos literários

###### **1.4. A poética do mito**

Leitura crítica de textos literários

#### **SEGUNDA PARTE**

## 2. MITOS NA LITERATURA DE CORDEL E NO CINEMA

### 2.1. Mitos, sonhos e arte

Percepções psicológicas com base na poética do imaginário

### 2.2. Arquétipos na literatura de cordel

O cangaceiro / A mocinha / O beato / O coronel / O diabo / O dragão / O cavalo

### 2.3. Arquétipos no cinema

O herói / O mentor / O guardião do Limiar / O arauto / O Camaleão / O Pícaro / A Sombra

### 2.4. O mito do herói cangaceiro na literatura de cordel e no cinema

Imagens heróicas / Imagens nômades

### 2.5. Movências da voz e da imagem

Do cordel ao cinema / Do cinema ao cordel

## 3. Metodologia

- ▶ Discussões em sala de aula
- ▶ Seminários discentes
- ▶ Pesquisa orientada
- ▶ Participação em eventos acadêmicos
- ▶ Produção de ensaio
- ▶ Análises de obras artísticas: filmes, pinturas, esculturas, músicas, etc.

## 4. Referências

- BARTHES, Roland. *O grau zero da escritura*. Trad. Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1971.
- BENJAMIM, Walter. *A Obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica – primeira versão*. In: *Magia e Técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOECHAT, Walter (org.) *et. al. Mitos e arquétipos do homem contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- BONA, Rafael José; PERTUZZATTI, Leonardo Antonio. *Mitologia e cinema: a propagação dos mitos por meio da trilogia clássica Star Wars*. In: *Revista Estudo Comum*. Curitiba, v. 11, n. 24, p. 23-30, jan./abri. 2010
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia grega*. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1993, v. III.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia grega*. 5. ed. Petrópolis: Vozes, 1992, v. II.
- BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia grega*. 7. ed. Petrópolis: Vozes, 1991, v. I.
- BRUNEL, Pierre. (org.) *Dicionário de mitos literários*. Tradução de Carlos Susseking et. al. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- BALANDIER, Georges. *O Contorno: Poder e modernidade*. Trad. Suzana Martins. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- BURGOYNE, Robert. *A nação do filme*. Trad. René Loncan. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002.

- CALASSO, Roberto. *A literatura e os deuses*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CALVINO, Italo. A combinatória e o mito na arte narrativa. In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 75-80.
- CAMPBELL, Joseph. *Mitologia na vida moderna*. Tradução de Luiz Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 2002.
- CAMPBELL, Joseph. [Org.]. *Mitos, sonhos e religião nas artes, na filosofia e na vida contemporânea*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. São Paulo: Cultrix, 2000.
- CHEVALIER, Jean. GHEERBRANT, Alain. *Dicionário de símbolos*. Tradução de Vera da Costa e Silva et al. 11. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- CRIPPA, Adolpho. *Mito e cultura*. São Paulo: Convívio, 1975.
- COELHO, Maria do Carmo Pereira. *Elementos míticos no Minossauo*. Brasília: Regional, 1990.
- DURAND, Gilbert. *A imaginação simbólica*. Trad. Carlos Aboim de Brito. Lisboa: Edições 70, 1993.
- DURAND, Gilbert. *Introduction à la mythologie*. Paris: Albin Michel, 1996.
- DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- DURAND, Gilbert. *O Imaginário: Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Trad. René Eve Levié. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.
- ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Tradução de Manuela Torres. Rio de Janeiro: Edições 70, 1989.
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ELIADE, Mircea. *Mito do eterno retorno*. Tradução José A. Ceschin. São Paulo: Mercury, 1992.
- FONTES, Joaquim Brasil Fontes. *Eros, tecelão de mitos*. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1994.
- FRYE, Northrop. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.
- GREENE, Liz. *Uma viagem através dos mitos*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.
- HOBBSAWM, E. J. *Bandidos*. Trad. Donaldson Magalhães Garschagen. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1976.
- HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil*. Tradução de Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- JASMIN, Élise Grunspan-. *Cangaceiros: Bandits d'honneur du sertão brésilien*. Paris: Méditerranée Éditions, 2005.
- JUNG, C. G. *O homem e seus símbolos*. Trad. Maria Lúcia Pinho. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- MAFFESOLI, Michel (Dir.). *La galaxie de l'imaginaire*. Paris: Berg, 1980.
- MAFFESOLI, Michel. *Sobre o nomadismo*. Trad. Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Editora Record, 2001.
- MAN, Paul de. *Alegorias da leitura*. Tradução de Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

- MARTINON, Jean-Pierre. "O mito da literatura". In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 121-134.
- MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- MELETÍNSKI, Eleazar M. "Sociedades, culturas e facto literário". In: ANGENOT, Marc [et. al.]. *Teoria literária*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995, pp. 24-41.
- MELO, Ana Maria Lisboa de. *Poesia e imaginário*. EDIPUCRS, 2002.
- NEMER, Sylvia. *Glauber Rocha e a literatura de cordel: uma relação intertextual*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2007.
- NUNES, BENEDITO. *Hermenêutica e poesia: o pensamento poético*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- PATAI, Raphael. *O mito e o homem moderno*. Tradução de Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1974.
- PITTA, Danielle P. R. *Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand*. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2005, (Coleção filosofia).
- PITTA, Danielle P. R. (org.). *Ritmos do imaginário*. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2005.
- QUADROS, Antônio. *Estruturas simbólicas do imaginário na literatura portuguesa*. Lisboa: Átlio/Ensaio, 1992.
- RADKOWSKI, Georges-Hubert de. *Anthropologie de l'habiter vers le nomadisme*. Paris: Presses Universitaires de France, 2002.
- RAMALHO, Christina.. *O mito em tempos de hibridismo*. In: *Cerrados*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura. Brasília: Universidade de Brasília, no. 16, Ano 12, 2003. pp 113-133.
- REVISTA DE ESTUDOS DA COMUNICAÇÃO / PUCPR*, v. 11, n. 24. Curitiba: Champagnat, 2010.
- RIBEIRO, Maria Goretti Ribeiro. *A via crucis da alma*. João Pessoa: Editora Universitária, 2006.
- ROWLAND, Suzan. *C. G. Jung and Literary Theory: the challenge from fiction*. London: Palgrave, 2001.
- SANTOS, Gilvan de Melo. *Escrituras nômade do cangaço: o folheto de cordel como signo motivador do cinema das décadas de 1950 e 1960*. 2009. 261p. Tese (Doutorado em Linguística) – Programa de Pós-Graduação em Linguística, Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa: UFPB, 2009.
- SANTOS, Idelette Muzart-Fonseca dos. *Memória das vozes: cantoria, romanceiro e cordel*. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo, Fundação Cultural do estado da Bahia, 2006.
- SCHWARTZENBERG, Roger-Gérard. *O Estado Espetáculo*. Trad. Heloysa de Lima Dantas. Rio de Janeiro, Difel, 1978.
- SUGG, Richard (ed.) *Jungian Literary Criticism*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1994.
- TURCCHI, Maria Zaira. *Imaginário e gêneros literários*. Brasília: UNB, 2003.
- WUNENBURGER, Jean-Jacques. *La vie des images*. Grenoble: Press Universitaires de Grenoble, 2002.
- ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira, Maria Lúcia Diniz Pochat e Maria Inês Almeida. São Paulo: Ed. Hucitec, 1997.

ZUMTHOR, Paul. *Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios*. Trad. Jerusa pires Ferreira, Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.

## OBRAS LITERÁRIAS – LEITURA OBRIGATÓRIA

GOETHE. *Fausto*.

LOWRENCE, D. H. *A serpente emplumada*.

MARQUES, Gabriel Garcia. Cem anos de solidão

ATHAYDE, João Martins de. **As aventuras de um cangaceiro honrado**. Recife – PE: Editor proprietário João Martins de Athayde, 1936. (acervo: Fonds Raymond Cantel - Poitiers).

BATISTA, Francisco das Chagas. **A história do capitão Lampeão**: desde o seu primeiro crime até a sua ida a Joazeiro. Parahyba: Typologia da popiular editora, 1925. (acervo: Átila Almeida – UEPB).

BAPTISTA, Vianna. **Poesias**. Ed. Globo, São Paulo, 2000.

ÉLUARD, Paul. *Antologia da Poesia Francesa*. Tradução e organização de Cláudio Veiga. Record, 2a. Ed. ampliada, Rio de Janeiro, 1999

HATOUM, Milton. **Dois irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

**História do Imperador Carlos Magno e dos Doze Pares de França**. Lisboa: Typografia de Mathias Joze Marques da Silva, 1864. (acesso: [www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br/biblioteca](http://www.caminhosdoromance.iel.unicamp.br/biblioteca))

SOARES, Marcelo. **A volta do cangaceiro Lampião via internet**, 4ª Ed. Timbaúba – PE: folhetaria Cordel, 2004.

TEODORO DOS SANTOS, Antônio. **Lampião, o rei do cangaço**: amores e façanhas. São Paulo: Editora Luzeiro Limitada, 1959 (acervo: Átila Almeida – UEPB).

## FILMOGRAFIA

**Deus e o diabo na terra do sol**. Direção de Glauber Rocha. Produção: Macvídeo / Copacabana Filmes / Luiz Augusto Mendes. Intérpretes: Yoná Magalhães, Geraldo del Rey, Othon Bastos, Maurício do Valle. Rio de Janeiro: 1963. 1 fita de vídeo (120 min), VHS.

**Lampião, o rei do cangaço**. Direção de Benjamin Abrahão Botto. Produção: Aba-Filmes. Intérpretes: Lampião e seu bando, 1936. (06min), SVCD.

**Lampião, rei do cangaço**. Direção de Carlos Coimbra. Produção: Cinedistri / Oswaldo Massaini. Intérpretes: Leonardo Vilar, Milton Ribeiro, Vanja Orico. São Paulo: 1963. 1 fita de vídeo (120 min), VHS.

**Lampião: uma história contada pela arte**. Direção e Produção Gilvan de Melo Santos. Intérpretes: Depoimentos de Vera Ferreira, Manuel Eudócio, João Dantas, Maria Adília. Campina Grande-PB: 2002. 1 fita de vídeo (15 min). VHS.

**O Cangaceiro.** Direção de Lima Barreto. Produção: Cinemateca Brasileira / Companhia Cinematográfica Vera Cruz. Intérpretes: Alberto Ruschel, Marisa Prado, Milton Ribeiro, Vanja Orico. São Paulo: 1953. 1 fita de vídeo (105 min), VHS.

**Sonhos.** Direção de Akira Kurosawa. 1990, DVD.