

UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E
INTERCULTURALIDADE

Disciplina: **Literatura Interregional do Brasil**
Créditos: 03 Carga Horária: 45 h/a. Semestre: 2013.1
Prof. Dr. Diógenes André Vieira Maciel

I. EMENTA: Apresentação crítica de representativos escritores e ensaístas do Nordeste, postos em diálogo com seus pares de outras regiões do Brasil.

II. OBJETIVOS:

1. Analisar, criticamente, a posição da historiografia e da crítica literária brasileira em torno do “regionalismo”;
2. Analisar e interpretar obras da literatura brasileira, bem como a sua fortuna crítica, produzidas em diferentes regiões geográficas, mediante critérios que potencializem suas possibilidades artísticas e éticas, mediante a criação de uma linguagem que, pela verossimilhança, possa suprir a assimetria entre escritor-público e personagens-temas;
3. Estudar o regionalismo como tendência estética histórica, como programa de característica política e cultural e como tendência genealógica da literatura brasileira, em obras dos diferentes gêneros;
4. Analisar e interpretar em obras (da prosa e da dramaturgia) do Nordeste e do Sudeste conjuntos temáticos, a saber: a crise econômica, a assimetria social, a quebra do modelo patriarcal rural e o messianismo.

III. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Parte 1: História, crítica e escopo teórico-conceitual

- a) A discussão na historiografia da literatura brasileira sobre o regionalismo – a posição de Antonio Candido como eixo norteador: Ligia Chiappini, Humberto Hermenegildo e Juliana Santini.
- b) As possibilidades de leitura: do regional ao nacional, do nacional ao regional
- c) Hipótese: o supra-regionalismo e/ou o regionalismo nas tendências contemporâneas: Guimarães Rosa e Ronaldo Correia de Brito em questão.
 - c.1) Leituras de contos de **Sagarana**, **Faca** e **Livro dos Homens**

Parte 2: Leitura, análise e interpretação

- a) Visões cíclicas: a derrocada do patriarcado, a economia e a ruralidade
 - a.1) José Lins do Rego, **Fogo Morto** (1943)
 - a.2) Jorge Andrade, **A moratória** (1955)
- b) Pobreza, religiosidade popular e messianismo
 - b.1) Jorge Andrade, **Vereda da Salvação** (1964)
 - b.2) José Lins do Rego, **Pedra Bonita** (1938)

III. METODOLOGIA: Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise- interpretação das obras literárias.

IV. AVALIAÇÃO: Produção de textos escritos, que analisem uma obra literária ou questão histórico-crítica a partir das questões apresentadas durante a disciplina. Eventuais apresentações de seminários.

V. REFERÊNCIAS:

Literatura:

ANDRADE, Jorge. A moratória. In: ___. **Marta, a árvore e o relógio**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 119-187.

ANDRADE, Jorge. Vereda da Salvação. In: ___. **Marta, a árvore e o relógio**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 231-279.

BRITO, Ronaldo Correia de. **Faca**. São Paulo: Cosac Naify, 2003. [Contos: “Faca” e “Cícera Candoia”]

LOBATO, Monteiro. Cidades mortas. In: ___. **Cidades mortas**. São Paulo: Globo, 2007. p. 20-24.

REGO, José Lins do. **Fogo Morto**. 69. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.

REGO, José Lins do. **Pedra bonita**. 14. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2010.

ROSA, João Guimarães. **Sagarana**. 16. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1973. [Contos: “Traços biográficos de Lalino Salãthiel ou A volta do marido pródigo”, p. 69-118; “Sarapalha”, p. 119-140].

Escopo teórico-crítico:

ABDALA JUNIOR, Benjamin. Os ritmos do tempo em torno do engenho. In: ___. **De vôos e ilhas: literatura e comunitarismos**. Cotia, SPB: Ateliê Editorial, 2003. p. 169-178.

ARANTES, Luiz Humberto Martins. Quando o teatro tece a trama – apontamentos históricos na dramaturgia de Jorge Andrade. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 21, n. 42, p. 457-481, 2001.

ARANTES, Luiz Humberto Martins. Teatro, engajamento e religiosidade na década de 1960: variações sobre o *herói humilde a partir de Vereda da Salvação*. In: ___. **Teatro e memória no texto e na cena de Jorge Andrade**. Uberlândia: EDUFU, 2008. p. 181-228.

ARAÚJO, Humberto Hermenegildo de. A tradição do regionalismo na literatura brasileira: do pitoresco à realização inventiva. **Revista Letras**, Curitiba, n. 74, p. 119-132, jan.-abr. 2008.

BUENO, Luís. **Uma história do romance de 30**. São Paulo: Edusp; Campinas: Editora da UNICAMP, 2006. [Ver capítulos: “Norte e Sul”, p. 31-42; “Lugar do romance de 30”, p. 43-80].

CANDIDO, Antonio. **A educação pela noite**. 5. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. [Ver capítulos: “Literatura e subdesenvolvimento”, p. 169-196]

CANDIDO, Antonio. Literatura e cultura de 1900 a 1945 (panorama para estrangeiros). In: ___. **Literatura e sociedade**. 9. ed. rev. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006. p. 117-145.

CANDIDO, Antonio. Um romancista da decadência. In: ___. **Brigada ligeira**. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. p. 57-62.

CANDIDO, Antonio. Vereda da Salvação. In: ANDRADE, Jorge. **Marta, a árvore e o relógio**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 630-633.

CASTELLO, José Aderaldo. **A literatura brasileira: origens e unidade (1500-1960)**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999. Obra em 2 v. [Ver capítulos: “Conceito de Literatura Brasileira”, p. 17-33, v. 01; “Reconsiderações gerais: a unidade na continuidade e suas etapas”, p. 489-503, v. 02]

CASTELLO, José Aderaldo. Memória, primitivismo e regionalismo. In: COUTINHO, Eduardo F.; CASTRO, Angela Bezerra de (org.). **José Lins do Rego**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira; João Pessoa: Edições FUNESC, 1991. p. 183-189. (Coleção Fortuna Crítica, v. 07).

CHIAPPINI, Ligia. Do beco ao belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura. **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, v. 18, n. 15, p. 153-159, 1995.

CHIAPPINI, Ligia. Velha praga? Regionalismo literário brasileiro. In; PIZARRO, Ana (org.). **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial da América Latina; Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1994. p. 665-702. v.2.

COUTINHO, Eduardo F. A relação arte-realidade em Fogo Morto. COUTINHO, Eduardo F.; CASTRO, Angela Bezerra de (org.). **José Lins do Rego**. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira; João Pessoa: Edições FUNESC, 1991. p. 430-440. (Coleção Fortuna Crítica, v. 07).

FARIA, Sônia Lúcia Ramalho de. **O sertão de José Lins do Rego e Ariano Suassuna: espaço regional, messianismo e cangaço**. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2006. p. 29-79.

MAGALDI, Sábato. Revisão de Vereda. In: ANDRADE, Jorge. **Marta, a árvore e o relógio**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 634-644.

PRADO, Décio de Almeida. A moratória. In: ANDRADE, Jorge. **Marta, a árvore e o relógio**. São Paulo: Perspectiva, 1986, p. 624-629.

SANTINI, Juliana. *A Formação da Literatura Brasileira* e o regionalismo. **O eixo e a roda**: revista de literatura brasileira, Belo Horizonte, v. 20, n. 01, p. 69-85, jan.-jun. 2011.

SANTINI, Juliana. Entre a memória e a invenção: a tradição na narrativa brasileira contemporânea. **Cerrados**, n. 27, ano 18, p. 253-270, 2009.

SCHWARZ, Roberto. Renovação do teatro em São Paulo. In: ___. **Martinha versus Lucrecia**: ensaios e entrevistas. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. p.195-202.

SOUZA, Gilda de Mello e. Teatro ao sul. In: ___. **Exercícios de leitura**. São Paulo: Duas Cidades, 1980. p. 109-116.

TEIXEIRA, Everton Luís Farias; HOLANDA, Sílvio Augusto de Oliveira; ARAÚJO, Elissando Lopes de. Antonio Candido e o supra-regionalismo rosiano ou o social e o literário como fios de um tecido inextricável. **Cerrados**: revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura/UnB-TEL, Brasília-DF, p. 159-181, v. 18, n. 28, 2009.