

 <p>UEPB</p>	<p align="center">UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES MESTRADO EM LITERATURA e INTERCULTURALIDADE</p>
	<p>Componente Curricular: TEORIA E PRÁTICA DO ENSAIO ACADÊMICO</p>
	<p>Carga Horária: 45 horas / 03 Créditos</p>
	<p>Oferta: 2012. 1</p>
	<p>Professora: Francisca Zuleide Duarte de Souza</p>

PLANO DE CURSO

EMENTA

Ementa: Estudo dos princípios metodológicos e formais do ensaio acadêmico, interpretação, análise e produção de textos ensaísticos e criativos.

OBJETIVOS:

Objetivo Geral

-Propiciar a leitura, análise, discussão e produção do ensaio acadêmico.

Objetivos específicos:

-fichar textos acadêmicos analisando o percurso teórico do ensaísta;

-argumentar contra ideias basilares de textos acadêmicos,

-exercitar a construção e desconstrução de textos dados;

-escrever uma abordagem textual a partir de uma perspectiva pré-determinada.

-Produzir ensaios sobre tema e bibliografia propostos.

PROGRAMA

Conteúdo Programático:

- 1- A escrita como ato político- estudo do texto de Jacques Rancière.
- 2- A paixão crítica- a leitura do texto e sua apreciação crítica.
- 3- De como analisar poemas e identificar os caminhos do leitor-crítico.
- 4- A pesquisa como fonte de enriquecimento constante das ideias. Texto de H. Eco.
- 5- Argumentar e questionar argumentos estabelecidos.
- 6- A escolha do caminho teórico.
- 7- Montaigne e Adorno. Teóricos do ensaio.
- 8- A adequação crítico-analítica.
- 9- Início e conclusão- instâncias interligadas.
- 10- Das correntes da crítica moderna e seu uso.
- 11- Do abuso na utilização do aparato crítico.
- 12- Implicações metodológicas na construção do ensaio.
- 13- Abordagens incompatíveis ou as contradições teóricas.
- 14- A escrita do texto ensaístico e seus percalços.
- 15- A necessidade da revisão teórica, crítica e estilística.
- 16- Das denominações das correntes críticas.
- 17- Lendo e discutindo o trabalho crítico.

Metodologia- Leitura, fichamento, discussões, diálogos e exposições orais e escritas.

Avaliação: textos apresentados oralmente, seminários e ensaio escrito.

BIBLIOGRAFIA DE TEORIA E PRÁTICA DO ENSAIO ACADÊMICO

Bibliografia:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Los domingos del professor*. Buenos Aires; Editorial Cultura, 1965.

ADORNO, Theodor. *Notes sur litterature*. France: Flammarion, 2009.

ALAZRAKI, Jaime. Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar. *Revista Iberoamericana*, 1982.

ALVAR, Manuel. *Ensayo*. Málaga: diputación Provincial de Málaga, 1980.

ARENAS CRUZ, M. E. *Hacia una teoria general del ensayo. Construcción Del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de La Universidad de Castilla La Mancha, 1997.

BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do Intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990.

BARTHES, Roland ET. All. *Escrever...para que? Para quem?* Lisboa: Edições 70, 1982.

BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002.

BELSEY, Catherine. *A prática crítica*. Lisboa: Edições 70, 1982.

BOSI, Alfredo(org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

CALKINS, Lucy McCormick. *A arte de ensinar a escrever: o desenvolvimento do discurso escrito*. Porto Alegre: Artmed, 2002.

CERDA, Martin. *La palabra quebrada. Ensayo sobre El ensayo*. Valparaíso Ediciones Universitarias, 1982.

CERVERA, Vicente, Belén Hernández y Maria Dolores Adsuar. *El ensayo como gênero literário*. Murcia: Universidade de Murcia, Servicios de publicaciones, 2005.

CHAMIZO, José Pedro Dominguez. *La doctrina de La verdad em Michel de Montaigne*. Málaga: Universidad de Málaga, 1984.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.

EULALIO, Alexandre; organizadores: Berta Waldman, Luiz Dantas. *Escritos*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP; São Paulo: Editora UNESP, 1992.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Ed. Loyola, 2005.

LIMA, Silvio. *Ensaio sobre a essência do ensaio*. Coimbra: Arménio Amado, 1944.

HUME, David. *A arte de escrever ensaio e outros ensaios*. São Paulo: Iluminuras, 2010.

MONTAIGNE, Michel de. *Ensaio*. Col. Os Pensadores. São Paulo: Ed. Nova Cultural, 1996. 2 vols.

OLIVEIRA, Lucia Lippi. "O ensaio e suas fronteiras", in: *Gêneros de Fronteiras*.

PAPPE, Jean e ROCHE, Daniel. *La Dissertation Littéraire*. Paris: Armand Colin, 2007.

PERRONE-MOISES, Leyla. "A intertextualidade Crítica" in: *Intertextualidades*. Trad. De Clara Crabbé Rocha. Coimbra : Livraria Almedina, 1979.

PICARD, Georges. *Todo mundo devia escrever*. Trad. Marcos Marcionilo. São Paulo: Parábola Editorial, 2002.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramalhete. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.

SALVATER, Fernando . *A arte do Ensaio*. Coimbra: Almedina, 2009.

SANTIAGO, Silviano. *As raízes e o labirinto da América latina*. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas das letras*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

SKIRIUS, John. *El Ensayo Hispano-Americano del Siglo XX*. Mexico: Fondo de Cultura Económico, 1981.

TORRE , Guillermo de. *La metamorfosis de Proteo*. Buenos Aires: Editora Losada, 1956.

WAIZBORT, Leopoldo. *A Passagem do três ao um*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.