

UEPB – Pós-graduação em Letras - Mestrado em Literatura e Interculturalidade

Docente: Pofa. Dra. Sueli Meira Liebig

Disciplina: Tópicos Especiais: A literatura negra no contexto da diáspora transatlântica

Horário: Quartas-feiras, das 09 às 12 hs.

Início: 15/08/2012

Término: 17/10/2012

Plano de Trabalho:

Este primeiro momento do curso pretende abordar a produção ficcional afro-americana a partir da eclosão do *Black Arts movement* (Movimento das Artes Negras) ocorrido em meados dos anos 1960 nos Estados Unidos. O movimento pode ser considerado um divisor de águas dentro da produção literária afro-americana, uma vez que a partir de então seus escritores passaram a produzir uma literatura identificada com o negro e os problemas por ele vividos em decorrência da discriminação racial, da opressão e do sentimento de pertença a uma nação que lhe negava direitos civis e o deixava à margem da sociedade. Assim, a seleção de textos será feita a partir da experiência fulcral de uma nova tomada de consciência do negro americano, o que nos permitirá refletir sobre a história da diáspora norte-americana, a questão da identidade étnica e da luta por liberdade, igualdade e integração no bojo de uma sociedade dominante branca e injusta. Começaremos pelo estudo de textos que evidenciem e problematizem questões histórico-sociais sobre a condição do negro americano, passaremos pelas narrativas de escritores preocupados em divulgar relatos e experiências da negrura nos Estados Unidos, a memória dos seus antepassados e o seu testemunho particular de vida e de luta contra a opressão em obras confessionais e autobiográficas e finalmente cotejaremos obras de autores afro-americanos com as de autores afro-brasileiros, numa perspectiva comparatista que visa a identificar as divergências e confluências dos afro-americanos com a dos nossos escritores negros.

Primeiras leituras: Incursões histórico-sociais pelos Estados Unidos

Sessão 01: “O Movimento *Black Power*”; “*O Black Arts Movement* (Movimento das Artes Negras)”; “Visão Histórica do Movimento das Artes Negras”; “Principais ativistas do Black Arts Movement”.

Texto: “A literatura negra nos Estados Unidos e no Brasil”

“Racismo e Segregação Racial – A Guerra da Secessão: origens e Desdobramentos”; “A Ku-Klux-Klan”; “O Movimento dos Direitos Civis”;
Texto: “Rosa Parks Disse Não: A Luta do Negro Americano por Inclusão Social nos Anos 50”;

Sessão 02: Excertos de textos escritos pelos principais ativistas do *Black Arts Movement*:

Martin Luther King Jr: Speech – “I have a dream”

Malcolm X – Excerto da Autobiografia

Marcus Garvey – Excerto sobre sua visão de mundo

Amiri Baraka – Poemas

Filme: “O sol é pra todos” – Adaptação da peça “A Raisin in the Sun”, de Lorraine Hansberry (anos 40);

Sessão 03: Toni Morrison – Panorama da obra da autora;

Excertos de *The Bluest Eye* e *Beloved*

Textos:

“Gênero, Memória e Autoaversão em *The Bluest Eye*,”;

“Amor e Sacrifício em *Beloved*”;

Sessão 04: Alice Walker - “*A Cor Púrpura* – excerto”;

Texto: “Violação à intimidade: o gênero epistolar em *A cor púrpura*”;

Sapphire – “*Preciosa* (excerto)”;

“Fábula amarga conduz livro *Preciosa da lama à tela*”; “Diários de brasileira catadora e escritora inspiraram filme cotado ao Oscar”;

Cenas dos filmes “*A cor púrpura*” e “*Preciosa*” – discussão sobre a intertextualidade nas duas obras.

A escrita autobiográfica e epistolar nos estados Unidos e no Brasil

Sessão 05:

Carolina Maria de Jesus – *Diário de Bitita*

Toni Morrison – *The Bluest Eye*

Texto:

“Consciência Étnica e Autoestima em Toni Morrison e Carolina Maria de Jesus”;

Sessão 06 :

Carolina Maria de Jesus – *Diário de Bitita*

Paule Marshall: Conto – “ To Da Duh, in memoriam”

“Entre Apolo e Dionísio: Marginalidade, Sexismo e Loucura na ficção de Escritoras Afrodescendentes.

A identidade cultural e ressignificação do “eu” em foco

Sessão 07:

Textos:

“A aflição da busca: identidade cultural na era do multiculturalismo”

Sônia Fátima Conceição: Conto - “Obsessão”

“A obsessão identitária em Sônia Fátima Conceição”

Sessão 08:

Textos:

“Narciso acha feio o que não é espelho”

Lima Barreto: *Clara dos Anjos* – Romance

“Ela matou Cassi Jones: Esmeralda Ribeiro e a sub-rogação do discurso etnocêntrico ”

Sessão 09:

Textos:

Poema “Essa negra Fulô”, de Jorge de Lima;

Poema “ Ainda negra Fulô?”, de Socorro Coelho

Poema “‘Outra nega Fulô”, de Oliveia Sileira;

“ O autor negro e a reinvenção da liteatura”.

Estados unidos e Brasil no contexto da diáspora

Sessão 10

Textos:

“Trilhando as sendas da opressão: Literatura e afrodescendência nos Estados Unidos e no Brasil”;

“ ‘Literatura afro-brasileira’ ... O que é isso?”

Seminário final sobre o contexto da diáspora negra no Brasil e nos Estados Unidos.

Metodologia: Apresentação, discussão e seminários sobre textos previamente selecionados; uso de retro-projetor e data-show; projeção de algumas cenas de filmes.

Avaliação: A avaliação será feita de forma contínua, em seminários e rodadas de discussões, levando-se em consideração a assiduidade, o aproveitamento e a efetiva participação do aluno nos ciclos de debate.

Bibliografia Geral:

- BARAKA, Amiri. *The autobiography of LeRoy Jones*. . Chicago: Lawrence Hill, 1997
- BLAUNER, Robert, “Black culture: myth or reality?”, in: Norman Whitten & J. Szwed (orgs.), *Afro-American Anthropology*, New York, The Free P., 1970, pp. 347-366.
- BROOKS, Roy L. *Integration or Separation: A Strategy for Racial Equality* (HUP, 1996)
- CARROLL, Peter & David Noble, *The Free and the Unfree: A New History of the United States*. Penguin, 1988.
- CLARKE, John Henerik. *Marcus Garvey and the vision of África*. New York: Vintage Books, 1974
- COLLINS, Lisa Gail & CROWFORD, Margo Natalie. *New Thoughts on the Black Arts Movement*. Rutgers University Press, 2006
- D’ANGELO, Biagio & SANTOS, Waltecy Alves dos. “Violação à intimidade: o gênero epistolar em *A cor púrpura*, de Alice Walker” In: *Revista Ipotesi*, Juiz de Fora, v. 13, n. 2, p. 91 - 104, jul./dez. 2009
- DIEDRICH, Maria et al. (orgs.), *Black Imagination and the Middle Passage*. Oxford UP, 1999.
- DIEDRICH, Maria et al. (orgs.). *Mapping African America*, Hamburg, LIT, 1999.
- DU BOIS, W.E. B., “The Souls of Black Folk” in: *Three Negro Classics*. New York, Avon, 1965.
- EVARISTO, Conceição. “*Duzu Querença*”, In: *Cadernos Negros*, 16. São Paulo: Edição dos autores, 1993.
- FRANKLIN, John Hope, *From Slavery to Freedom: A History of Negro Americans*, New York, Knopf, 1980
- FREDRICKSON, George M., *The Black Image in the White Mind: The Debate on the Afro-American Character and Destiny, 1817-1914*, Wesleyan UP, 1987.
- FREDRICKSON, George M., *The Arrogance of Race: Historical Perspectives on Slavery, Racism, and Social Inequality*, Middleton, Conn., Wesleyan UP, 1988.
- GAYLE, Jr. Addison, Ed. *The Black Aesthetic*. New York: Doubleday & Co., Inc., 1971.
- GATES JR., Henry Louis & McKAY, Nellie (orgs.), *The Norton Anthology of African American Literature* New York, W.W. Norton, 1997.

GENOVESE, Eugene Roll, ROLL, Jordan,: *The World the Slaves Made*, New York, Vintage, 1976.

GIDDINGS, Paula. *When and Where I Enter... The Impact of Black Women on Race and Sex in America*. (Bantam, 1984).

GILROY, Paul, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London, Verso, 1993.

GOLDBERG, David Theo, *Racist Culture: Philosophy and the Politics of Meaning*, Blackwell, 1998.

HARDING, Vincent. *The Other American Revolution* (Los Angeles: Center for Afro-American Studies and Atlanta, GE: Institute of the Black World, 1980)

HILL, Patricia Higgins et al. (orgs.), *Call & Response: The Riverside Anthology of the African American Literary Tradition*

HOMSBY JR., Alton, *Chronology of African-American History: Significant Events and People from 1619 to the Present*, Detroit, Gale Research, 1991.

HUGGINS, Nathan et al. (orgs.), *Key Issues in the Afro-American Experience*, 2 vols., New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1971.

JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo*. 8ª Ed. São Paulo: Ática, 2004

JESUS, Carolina Maria de. *Diário de Bitita*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

JORDAN, Winthrop, *White Over Black: American attitudes Toward the Negro, 1550-1812*, The University of North Carolina, 1968.

LEVINE, Lawrence. *Black Culture and Black Consciousness: Afro-American Folk Thought from Slavery to Freedom* (O.U.P.,1977).

LIEBIG, Sueli Meira. *No Peito e na Raça: Racismo e Opressão nas Literaturas Afro-descendentes do Brasil e dos Estados Unidos – 1960-2000*. Tese de Doutorado. UFMG, 2002

LIEBIG, Sueli Meira. *Dossiê Black & Branco: Literatura, Racismo e Opressão nos Estados Unidos e no Brasil*. João Pessoa: idéia, 2003

LIEBIG, Sueli Meira. *Expressões da Alteridade*. Olinda: livro Rápido, 2007

LIEBIG, Sueli Meira. *Raça, Mito e Resistência*. João Pessoa: Fotograf, 2010

LOCKE, Alain (org.), *The New Negro* New York, Atheneum, 1977.

MEMMI,Albert. *Racism*, U. Minnesota, 1999.

MORRISON, Toni. *Amada* (Beloved). Tradução: Sarah Kay Massaro. 1ª edição. São Paulo. Nova Cultural, 1987.

MORISSON, Toni. *The Bluest Eye*. New York: Plume, 1994

NAPIER, Winston (org.), *African-American Literary Theory: A Reader*, N.Y. Univ. Press, 2000.

NASCIMENTO: Abdias do. *Sitiado em Lagos: Autodefesa de um negro acossado pelo racismo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981

PATTERSON, Orlando, *Slavery and Social Death: A Comparative Study*, Cambridge, Harvard UP, 1982.

ROCHA, Marcos Aurélio da. *Segregação Racial nos Estados Unidos da América*. São Paulo: Clube de Autores, 2009

SANTOS, Andréa. “Perspectivas Histórica, Curativa e Funcional em *Beloved*.” In: *Revista Agulha*. 2 www.revista.agulha.nom.br/beloved.pdf 2009

SANTOS, Joel Rufino dos. *Quatro dias de rebelião*. São Paulo: FTS, 1992.

SMETHURST, James Edward . *Black Arts Movement: Literary Nationalism in the 1960s and 1970s*. The University of North Carolina Press, 2005

SOLLORS, Werner, *Neither Black, Nor White, Yet Both*, OUP, 1998.
STAMPP, Kenneth, *The Peculiar Institution: Slavery in the Ante-Bellum South*, New York, Vintage, 1989.

SAPPHIRE, *Preciosa* (Push). Trad. Calado Alves. São Paulo: Record, 2010

THOMAZ, Sônia Maria Zanetti. “Celie e Shug, duas mulheres além de seu tempo” In: *Revista Fazendo Gênero 8 - Corpo, Violência e Poder*. Florianópolis, de 25 a 28 de agosto de 2008

WASHINGTON, Booker T., *Up From Slavery*. Three Negro Classics, New York, Avon, 1965.

WALKER, Alice. *A Cor Púrpura*. Trad. Peg Bodelson, Betúlia Machado e Maria José Silveira. 7ª Ed. São Paulo: Marco Zero, 1986.

WEST, Cornel, *Race Matters*, New York, Vintage, 1994.

X, Malcolm. *The autobiography of Malcolm X*. New York: Ballantine Books, 1999.

Sites consultados:

“O Movimento dos Direitos Civis” . Disponível em:

http://pt.wikipedia.org/wiki/Hist%C3%B3ria_dos_Estados_Unidos_%281945-1964%29#O_Movimento_dos_Direitos_Civis

“A Ku Klux Klan e a segregação racial nos Estados Unidos”. Disponível em:
<http://www.historianet.com.br/conteudo/default.aspx?codigo=308>

“Fábula amarga conduz livro *Preciosa* da lama à tela”; “Diários de brasileira catadora e escritora inspiraram filme cotado ao Oscar”.– Fábio Victor, Folha de S.Paulo 23/01/2010.

Disponíveis em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u683480.shtml>

“Trecho de *Preciosa*, de Sapphire” . Disponível em:

<http://portalbraganca.com.br/literatura/preciosa-sapphire.html>

“Historical Overviews of The Black Arts Movement”. Nelson Cary. Disponível em:
<http://www.english.illinois.edu/maps/blackarts/blackarts.htm>