



Universidade Estadual da Paraíba – UEPB
Centro de Pós-graduação

PRORGAMA DE POSGRADUACAO em LITERATURA E
INTERCULTURALIDADE

Disciplina: **LITERATURA ÉTICA E POLITICA**

Componente Curricular: **Obrigatório**

Carga Horária Total: **90 h**Créditos: **06**

Ano: **2012 e 2013**

Professor(a): **SUDHA SWARNAKAR Ph. D.**

PLANO DE CURSO

1. Ementa

Apresentar aos alunos diretrizes clássicas e tendências atuais das Literaturas que lhes permita visualizar e articular conceitos da ética e política nos textos literários. Oferecer ainda aos alunos a oportunidade de discutir a relação entre o discurso literário, filosófico e discurso político, a partir de exemplos de leituras dos textos críticos e textos literários.

2. Objetivos

- Introduzir os conceitos da ética e política de antiguidade a contexto contemporâneo e as diferenças entre discurso literário e discurso filosófico (apresentação panorâmica e geral).
- Introduzir o conceito da ética e política no contexto literário e com aspecto teórico com ilustrações de obras literárias.

Sh

- Traçar a noção da ética e política na atualidade, dentro de uma prática de ensino e/ou pesquisa e, assim, ao enfrentar a aventura da contemporaneidade.
- Familiarizar os alunos com literaturas de pelo menos três tradições nacionais tentando ler nas línguas de origin. ou nas traduções.
- Estudar a literatura e sua relação com a cultura, política e ética. Centra-se nas literaturas como uma instituição cultural, diretamente relacionada com a construção da identidade ética do indivíduo e de divulgação e crítica de valores.
- Comparar as obras literárias traçando as diferenças entre narrativas e sua relação com a política e ética dentro de um período específico.
- Comparar a rica tradição da literatura grega e literatura védica/e de Sânscrito.
- Traçar o aspecto sócio histórico e políticos nas literaturas mundiais e artes.

3. Conteúdo Programático

O curso "Ética, Política e Literatura" será dividido em duas partes. Para concentrar em pensamento os críticos principais, na primeira parte, focalizamos na teoria; começando com escola grega (Platão e Aristóteles e sua importância na modernidade) até a crítica moderna. Isso vai ajudar a ter uma noção clara do que como ética e política é entrelaçadas com a literatura. Na segunda parte, selecionamos obras clássicas e obras modernas para estudar e aplicaremos o ponto de vista histórico. Trabalharemos com dois textos representativos uma da literatura ocidental e outra da literatura oriental para comparar e fazer uma análise crítica. Depois escolheremos as obras literárias do século dezanove e século vinte para acompanhar o percurso e mudança no conceito da ética.

02/ 10/ 2013 (Encontros 1-6)

Introdução e discussão da ética e política para definir sua natureza e seu uso desde antiguidade a modernidade. Refletir sobre a questão e ver como os textos literários são usados para propagar o conceito da ética nos períodos diferentes. Definir e acompanhar o percurso da ética e política na literatura desde o período greco-romano.

09/ 10/ 2013 (Encontros 7-12)

- Drama como o gênero literário mais poderoso da antiguidade para transmitir e propagar o conceito da ética e política;
- Drama (ou teatro) na literatura de sânscrito, grego e inglês;
- Política e ética nas obras dos dramaturgos do sânscrito como Kalidasa, Ban Bhatta e outros;
- Drama grego e seu papel importante para estabelecer as normas éticas e questão da política. (estudaremos a obra Antígona nas próximas aulas);

- Um breve comentário sobre o dramaturgo inglês; Shakespeare

16/10/2012 (Encontros 13-18)

Estudar e discutir a questão da política e ética na *Antígona*. Analisar o enredo, personagens e temática da obra. O conflito interno e externo como meio de construir e refletir na questão da ética e política. Como a obra apresenta o sócio cultural, político e familiar na obra.

23/10/2012 (Encontros 19-24)

The critical comments about drama and Ethics

(Encontros 25-30) 30/10/2012

- Fortuna crítica sobre a ética e política;
- Apresentação e discussão dos textos críticos;
- Contribuição do teórico Maquiavel, Kierkegaard

(Encontros 31-36) 06/11/2013

Teoria moderna e questão da ética e política (diversos textos críticos lidos e analisados)

(De 14 de novembro a fevereiro de 2013)

Leitura e preparação para seminário: **Literatura e crítica da ética e política no texto mundial;**

- Explorar tópicos em Literatura Clássica e literatura moderna através das culturas diferentes;
- Leitura da ética e política nos textos modernos;
- Estudar as obras de Salman Rushdie *Satanic Verse* e *Midnight's Children*

(Encontros 37-42) 26/02/2013

- *MAHABHARATA*: Uma breve introdução a épico do sânscrito;
- Questões da ética e política no *Mahabharata* comparando com a obra *Antígona*
- As mudanças no conceito da ética e sua representação nos textos literários.
- Questão da ética e política nas obras *The Scarlet Letter* e *Lolita*

(Encontros 43-66) 28/05/2013 a 18/06/2013

Apresentação do seminário: **Literatura e a crítica da ética e política no texto mundial**

4. Metodologia

Discussões dirigidas;
Seminários;
Fichamentos e resumos;
Apresentação de trabalho escrito (final paper).

5. Referências

(TEXTOS CRITICO)

ARISTÓTELES (1997). *Política*. Tradução de Mario da Gama Kury. Brasília: Editora da UnB.

BAUMAN, Zygmunt. *Ética pós-moderna*. Trad. João Resende Costa. São Paulo: Paulus, 1997.

CHAUÍ, Marilena. *Convite à filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 1997.

_____. *Cultura e democracia : o discurso competente e outras falas*. São Paulo: Cortez, 2007.

DROIT, Roger-Pol. *Ética: uma primeira conversa*. Trad. Anália Correia Rios. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

HUME, David. *Essays: Moral, Political and Literary*, Indianapolis: LibertyFunds, 1985 [Tradução brasileira de Márcio Suzuki e Pedro Pimenta: *A arte de escrever ensaios e outros ensaios*, ed. Iluminuras].

JUNIOR, Antônio Barros de Brito. "Política da interpretação do texto literário: alguma ética é possível?" IN: *Revista Contingentia; Anais do IV Colóquio Internacional Sul de Literatura Comparada UFRGS 06/10/2010*.

LESSA, Sérgio. *Lukács: ética e política*.

KRITSCH¹, Raquel. Maquiavel e a construção da política. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-64452001000200009&lng=pt&nrm=iso

RANCIÈRE, Jacques (2000). *A Partilha do sensível*. Estética e política. Tradução de Mônica Costa Neto. São Paulo: Editora 34.

RANCIÈRE, Jacques (1995a). *Políticas da escrita*. Tradução de Raquel Ramalheira *et alii*. São Paulo: Editora 34.

RANCIÈRE, Jacques (1995b). *O Desentendimento*. Política e filosofia. Tradução de Ângela Leite Lopes. São Paulo: Editora 34.

RIBEIRO, Renato Janine. Um pensador da ética. Disponível em: <http://www.renatojanine.pro.br/FiloPol/pensador.html>

ROUSSEAU, Jean Jaques. *O contrato social e outros escritos*. SP, Cultrix, 1989.

WEBER, M. "A política como vocação". In: *Ciência política e duas vocações*. Brasília: Editora UnB, 1983. Ângela Leite Lopes. São Paulo: Editora 34.

TEXTOS LITERARIOS:

ALLENDE, Isabel. *Eva Luna*: Tradução de Luísa Libanês. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 2000.

ARRISCADO, Artur, *Sakalumbu: O Contador de Estórias*, 2ª Ed, Brasília: MINC/FCPalmares, 2004.

BRITO, Ronaldo Correia de. *Galileia*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009.

CONDÉ, José. *Terra de Caruaru*. 6. ed. Caruaru: W. D. Porto da Silva, 2011.

MASTRETTA de Ángeles. *ARRANCA-ME A VIDA*. México: Editora Alfaguara, 1985.

NABOKOV, Vladimir. *Lolita*. Olympia Press, Paris, 1955.

RAMALHO, Maria de Lourdes Nunes. *Raízes ibéricas, mouras e judaicas do Nordeste*. João Pessoa: UFPB/Editora Universitária, 2002.

_____. *Teatro de Lourdes Ramalho* Vol. 2. Edição comemorativa do 30º aniversário. _____. *As velhas*. João Pessoa Idéia, 2005.

Sófocles, *Antígona*, 442 AC

VYASA, Ved. *Mahabharata*. Edição inglesa de C. Rajagopalachari (Editado por Jay Mazo, InternationalGitaSociety).

HAWTHORNE, Nathaniel. *The Scarlet Letter*. New Jersey: The Watermill Press, 1983.

XAVIER, Valencio. *O Mês da Gripe e outros livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998;

_____. *Relembrações da menina de rua morta nua e outros livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

5

