



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES**

***Mestrado Literatura e Interculturalidade***

***COMPONENTE CURRICULAR: Mitocrítica e mitanálise***

***PROFESSORA: Dr<sup>a</sup> Maria Goretti Ribeiro***

***Carga Horária: 45 Créditos: 03 Semestre: 2007.2***



## **PLANO DE CURSO**

### **1. Ementa**

Análise e crítica de textos artísticos-literários a partir da metodologia proposta por Gilbert Durand e de suas bases junguianas, eliadianas e bachelardianas, apoiadas também pela mitopoética de Mielietinski e Frye.

### **2. Conteúdo Programático**

Conceitos de mito: mito e cultura, mito e literatura  
Metodologia: mitocrítica e mitanálise  
Mito, ficção e deslocamento  
Os arquétipos da literatura  
O imaginativo e o imaginário  
Temáticos, literários e mitológicos  
O mitologismo na literatura do século XX

### **3. Metodologia**

- ▶ Discussões em sala de aula
- ▶ Seminários
- ▶ Pesquisa orientada
- ▶ Participação em eventos acadêmicos

#### 4. Referências

- BIERLEIN, J. F. *Mitos paralelos: uma introdução aos mitos no mundo moderno e as impressionantes semelhanças entre heróis e deuses de diferentes culturas*. Tradução de Pedro Ribeiro. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003.
- BOECHAT, Walter (org.) *et. al. Mitos e arquétipos do homem contemporâneo*. Petrópolis: Vozes, 1996.
- BRUNEL, Pierre. (org.) *Dicionário de mitos literários*. Tradução de Carlos Susseking et. al. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997.
- CALASSO, Roberto. *A literatura e os deuses*. Tradução de Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- CALVINO, Italo. A combinatória e o mito na arte narrativa. In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 75-80.
- CAMPBELL, Joseph. *Mitologia na vida moderna*. Tradução de Luiz Paulo Guanabara. Rio de Janeiro: Editora Rosa dos Tempos, 2002.
- CAMPBELL, Joseph. [Org.]. *Mitos, sonhos e religião nas artes, na filosofia e na vida contemporânea*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.
- CARVALHO, José Carlos de Paula. *Cultura da alma e mitanálise: imaginação, poesia e música*. Londrina: Editora UEL, 2000.
- CASSIRER, Ernst. *Linguagem, mito e religião*. Tradução de Rui Reininho. Porto: Rés, s. d.
- CRIPPA, Adolpho. *Mito e cultura*. São Paulo: Convívio, 1975.
- DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- DURAND, Gilbert. *Mito, símbolo e mitodologia*. Tradução de Hélder Godinho e Vítor Jabouille. Lisboa: Presença, 1982. (Coleção Clivagens, nº 7).
- DURAND, Gilbert. *Introdution à la mythodologie*. Paris: Albin Michel, 1996.
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- ELIADE, Mircea. *Aspectos do mito*. Tradução de Manuela Torres. Rio de Janeiro: Edições 70, 1989.

- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Tradução de Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1994.
- FRYE, Northrop. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.
- MAFFESOLI, Michel (Dir.). *La galaxie de l'imaginaire*. Paris: Berg, 1980.
- MAN, Paul de. *Alegorias da leitura*. Tradução de Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- MARTINON, Jean-Pierre. "O mito da literatura". In: *Atualidade do mito*. Trad. Carlos Arthur R. Nascimento. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1977, pp. 121-134.
- MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.
- MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- MELETÍNSKI, Eleazar M. "Sociedades, culturas e facto literário". In: ANGENOT, Marc [et. al.]. *Teoria literária*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1995, pp. 24-41.
- MELO, Ana Maria Lisboa de. *Poesia e imaginário*. EDIPUCRS, 2002.
- PEÑUELAS, Marcelino C. *Mito, literatura y realidad*. Madrid: Editorial Gredos, 1965.
- QUEIROZ, Rosângela (org.) *Estudos literários e socioculturais*. Campina Grande: EDUEP, 2006.
- RAMALHO, Christina. "Vozes épicas - História e Mito segundo as mulheres". In: *Revista Eletrônica Garrafa*. UFRJ, v.5, p.01 - 04, 2005.
- RAMALHO, Christina. *Fênix e harpia: faces míticas da poesia e da poética de Ivan Junqueira*. Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2005.
- RAMALHO, Christina. O mito em tempos de hibridismo. In: *Cerrados*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Literatura. Brasília: Universidade de Brasília, no. 16, Ano 12, 2003. pp 113-133.
- ROWLAND, Suzan. C. G. *Jung and Literary Theory: the challenge from fiction*. London: Palgrave, 2001.
- SILVA, Antônio de Pádua Dias. NÓBREGA, Geralda Medeiros. RIBEIRO, Maria Goretti. *O mito do ciborgue e outras representações do imaginário: androginia, identidade, cultura*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2004.

SUGG, Richard (ed.) *Jungian Literary Criticism*. Evanston, IL: Northwestern University Press, 1994.

SILVA, Antônio de Pádua Dias (org.). *Imaginários na cultura*. Campina Grande: EDUEP, 2006.

SILVA, Antônio de Pádua Dias (org.). *Literatura e estudos culturais*: João Pessoa: Editora Universitária, 2004.

TURCCHI, Maria Zaira. *Imaginário e gêneros literários*. Brasília: UNB, 2003.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. *La vie des images*. Grenoble: Press Universitaires de Grenoble, 2002.

## CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

### 1. Conceitos de mito: mito e cultura, mito e literatura –

Data: 06/08/2007

FRYE, Northrup. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.

CRIPPA, Adolpho. *Mito e cultura*. São Paulo: Convívio, 1975.

### 2. Mitodologia: mitocrítica e mitanálise –

Data: 13/08/2007

DURAND, Gilbert. *Mito, símbolo e mitodologia*. Tradução de Hélder Godinho e Vítor Jabouille. Lisboa: Presença, 1982. (Coleção Clivagens, nº 7).

## SEMINÁRIOS DOS MESTRANDOS

### 3. Os arquétipos da literatura, Mito, ficção e deslocamento

Data: 20/08/2007

FRYE, Northrup. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.

---

Assinatura do aluno

### 4. O imaginativo e o imaginário - Yeats e a linguagem do simbolismo

Busca e ciclo em *Finnegans Wake*

Data: 27/08/2007

FRYE, Northrup. *Fábulas de identidade: ensaios sobre mitopoética*. Tradução de Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.

---

Assinatura do aluno

### 5. Sobre a origem dos arquétipos –

Data: 03/09/2007

MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

---

Assinatura do aluno

**6. Temáticos, literários e mitológicos**

**Data: 10/09/2007**

MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

---

Assinatura do aluno

**7. As transformações dos arquétipos na literatura russa clássica, cosmos, caos, herói e anti-herói**

**Datas: 17/09/2007**

**24/09/2007**

MELETINSKI, E. M. *Os arquétipos literários*. Tradução de Aurora Fornoni Bernardini et al. São Paulo: Ateliê Editorial, 1998.

---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do aluno

**8. O mitologismo na narrativa do século XX**

**Data: 01/10/2007**

MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

---

Assinatura do aluno

**9. Diversos tipos de mitologização no romance atual**

**Data: 08/10/2007**

MIELIETINSKI, E. M. *A poética do mito*. Tradução de Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.

---

Assinatura do aluno

## 10. Estruturas Antropológicas do imaginário: o regime diurno da imagem

Datas: 15/10/2007

22/10/2007

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do aluno

## 11. Estruturas Antropológicas do imaginário: o regime noturno da imagem

Datas: 29/10/2007

05/11/2007

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Tradução de Hélder Godinho. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

---

Assinatura do aluno

---

Assinatura do aluno

## 12. Mitocrítica do texto literário

Data: 12/11/2007

(Bibliografia à escolha do aluno)

---

Assinatura do aluno

A avaliação consta de duas notas:

- ☉ Uma nota referente à apresentação oral de seminário na data marcada: 5,0 pontos;  
O assunto indicado para seminário é obrigatório. O texto deve ser distribuído com os colegas da turma.
- ☉ Uma nota referente a um ensaio sobre qualquer assunto abordado nas aulas: mitocrítica do texto literário ou mitanálise de qualquer obra artística-cultural (mínimo de três [3] laudas, entrelinhas 1,5, *times new roman*, fonte 12, seguindo as normas da ABNT para estruturação e citações) ou apresentação de um trabalho no II COLÓQUIO INTERNACIONAL CIDADANIA CULTURAL, devidamente publicado no CD ou outro meio de publicação: 5,0 pontos

Campina Grande, 06 de agosto de 2007-07-29

Profa. Dra. Maria Goretti Ribeiro

