



UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA – UEPB
CENTRO DE EDUCAÇÃO

DEPARTAMENTO DE LETRAS E ARTES

MESTRADO EM LITERATURA E INTERCULTURALIDADE

Componente Curricular: LITERATURA E PENSAMENTO

Carga Horária: 30 horas - 02 créditos

Oferta: 2007.2 Ano: 2007

Professora: Dr. Prof. Dr. Alfredo Adolfo Cordiviola

PLANO DE CURSO

1. Ementa

A disciplina pretende fundamentar os Estudos Interculturais pela literatura, ao recorrer a diversos pensadores da cultura e do homem na sociedade de hoje (Herbert Marcuse, Wilhelm Dilthey, Cornelius Castoriadis, Paul Ricoeur, Axel Honneth).

Orientação da disciplina

Depois de uma introdução sobre a Epistemologia da Cultura e sobre a Literatura como fonte de pensamento (Pierre Bayard, Jacques Demorgon), passaremos a interrogar o pensamento de autores interessados quer em localizar um pensamento Intercultural em Literatura /Arte, quer em indagar essa problemática na Filosofia social ou na Filosofia da Imaginação produtora (Paul Ricoeur, Cornélius Castoriadis, Axel Honneth, Gilles Deleuze). Alguns pensadores se destacam pelo seu debruçar filosófico sobre cultura e experiência relacionadas com as diversas etapas da existência Deleuze, Kohan, ou sobre todo um panorama cultural e ideológico do espaço socialista inclusive e principalmente o nascimento e o destino dos Estudos Culturais no século XX (Michael Denning), na era pós-moderna (Lyotard,) e com um especial acento sobre a Arte (Herbert Marcuse).

Em geral, devido ao tempo escasso de que dispomos, nossa exploração se limitará a um ou dois enfoques de cada pensador, na ordem seqüencial seguinte:

1. Jacques Demorgon , Pierre Bayard Gilles Deleuze colocando, o primeiro, a questão da Epistemologia da Cultura e do Intercultural, os dois últimos, de modo muito diferenciado um do outro, a problemática do texto literário como lugar de possíveis teorias virtuais (4 h)
2. Walter O Kohan estabelece uma interdependência cultural entre diversos estágios da vida (6 horas)
3. Michael Denning explorando diversas definições da cultura na perspectiva de uma sociedade plural ou multicultural .Tratar-se-á dos Estudos Culturais em sua origem sua evolução e sua perda relativa de significado como a perda de relevância de alguns de seus alicerces, por exemplo, as divisões marxistas entre cultura burguesa e cultura do proletariado, em tempo de globalização e depois da queda do muro de Berlin (aqui

- entrarão Castoriadis +algumas considerações sobre a Teoria Crítica da nova Escola de Frankfurt, em torno do pensamento de Axel Honneth) (9h)
4. Herbert Marcuse e a questão da Arte/ Cultura em uma tal sociedade onde o marxismo entrou em crise (2h)
 5. Paul Ricoeur colocando as questões fundamentais que vão ocupar a maior parte de nosso tempo, ao lado das colocações de Michael Denning : o que é Texto? Que Relação vigora entre texto e Sociedade ? Qual é a função da Imaginação na Produção de texto (aqui será preciso rever Pierre Bayard e Castoriadis)? Onde situar Utopia, Ideologia, Ética na produção e Recepção de texto? (9h)

Fórmula Pedagógica

* Seminário.

** Exposição magistral e diálogo entre professores e alunos. Esse diálogo pressupõe assiduidade às aulas.

Avaliação:

- Uma breve síntese individual + um trabalho em grupo sobre Axel Honneth , Herbert Marcuse, W. Dilthey (na interpretação de sua Ética da Compreensão por Ricardo Bins Di Napoli) ou uma monografia de 8 à 10 páginas a entregar no fim da disciplina para quem não quer trabalhar em grupo.

Bibliografia

CASTORIADIS, Cornélius. A criação Histórica e a Instituição da sociedade. Porto Alegre:Artes e Ofícios,1992 ou, melhor, esclarecer a problemática do assunto *1 ,mediante de José Gil, Diferença e Negação na poesia de Fernando Pessoa. Rio de Janeiro: Relume Dumará,2000, p.

DEMORGON, Jacques.Complexité des cultures et de l'Interculturel.Paris: Anthropos,1996. P.V-XIV + 1-69

DENNING, Michael. A Cultura na era dos três mundos. São Paulo: Editora Francis,2005 (2004). P.9 a 46+p.61 a p.131 +158 a 178.

HONNETH, Axel. A luta por reconhecimento. Rio de Janeiro: Edições 34, 2002.

KOHAN, Walter O. Infância entre Educação e Filosofia. Belo Horizonte: Autêntica,2003,cap 4 + o Epílogo (Instigantes páginas sobre os filósofos:Gilles Deleuze,J-F Lyotard, Giorgio Agamben,

LYOTARD, Jean-François. Le différend. Paris : Minuit,1983

MARCUSE, H. A dimensão estética. Lisboa: Edição 70, 1992.

RICOEUR , P. Del texto a la acción. Mexico: Fondo de Cultura Económico.,2002(1986). P. 169 a 218+ p.349-373